Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №9
_____Чернов Е.А
приказ №82/1/01-07 от
01.09.2026 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5 -18 лет
Срок реализации: 1 год

г. Серов,2026

1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы.

1.1. Пояснительная записка.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми.

В океане дополнительного образования дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по хореографии «На крыльях танца» - это всего лишь маленький остров, согретый лучами любви к искусству и детям, вступая на который ребенок не только продвигается к вершине мастерства, преодолевая трудности образовательного процесса, но и постоянно находится в коллективе единомышленников, развивается духовно, эмоционально, интеллектуально, физически, приобретает навыки грациозных движений, участвует в концертных выступлениях, учится аккуратности, целеустремленности. И преодолев часть пути к вершине мастерства, вовсе не обязательно становиться профессиональным танцором или избирать путь педагога – балетмейстера. Достаточно уметь красиво двигаться, чувствовать музыку, легко общаться с окружающими людьми и пронести по жизни любовь к танцу.

Обучение в хореографическом коллективе дает детям возможность познакомиться с различными стилями танца. Оно способствует развитию коммуникабельности, трудолюбия, умения достигать поставленных целей и формированию эмоциональной культуры общения. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «На крыльях танца» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детский (подростковый) «Эдельвейс» от 27.12.2021 года № 1704.

20. Рабочая программа воспитания МБУ ДО ЦДП «Эдельвейс» на 2023-2024 учебный год.

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Программа соответствует художественной направленности, т.к. она ориентирована на формирование у детей творческих способностей и качеств личности средствами музыки, гимнастики, ритмических и спортивных движений, сюжетного танца.

Актуальность программы заключается в том, что среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Актуальность данной общеразвивающей программы раскрывается через соответствие образовательной программы нормативным правовым актам и государственным программным документам. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании

в Российской Федерации» гласит, что «Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых…», следовательно, современное общество и организации дополнительного образования заинтересованы в появлении современных кружков художественной направленности в области хореографии.

«Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.) направлена на воплощение в жизнь миссии дополнительного образования как социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию, творчеству, труду и спорту, на реализацию этих задач ориентирована представленная программа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует запросам современного общества, нацелена на продуктивные результаты.

Новизна программы состоит в том, что она в отличие от изученных программ данного профиля комплексная, направлена на синтез классической, народной, и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе.

В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народный и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Программа без специального отбора учащихся, в отличии от специализированных учреждений. Зачисление в группы производится по заявлению родителей и при отсутствии противопоказаний по здоровью. Еще одной особенностью программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Занятия направлены на обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это – принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц и тд.

Программный материал изложен с учетом возрастных особенностей детей, их физической и психологической подготовки. Возрастные особенности – это особенности

присущие определенному периоду жизни, комплекс анатомо-физиологических и психологических качеств (познавательных, интеллектуальных, мотивационных и т.д.), характерных для большинства людей одного возраста. Известно, что человек развивается в младенческом, дошкольном, младшем школьном возрасте. Развитие и формирование психики продолжается в отроческие и юношеские годы. Меняются формы и способы самоутверждения, самопознания, психологической самозащиты и т.п., однако каждая возрастная ступенька завершается появлением новых качеств – физических, физиологических, психологических и др. В разные возрастные периоды дети по-разному мыслят и чувствуют, различным образом действуют, находятся в разных отношениях с действительностью. Учёт возрастных особенностей является основным критерием при определении учебной нагрузки.

Освоение материала идет последовательно - каждая ступень обучения предполагает повторение и закрепление уже пройденного материала, но по спирали, что развивает умения и навыки, закрепляет их на более высоком уровне. Основная задача – научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, побудить желание танцевать.

Программа направлена на развитие творческих способностей детей и рассчитана на **адресат в возрасте от 7 до 15 лет**. В эти годы закладываются основы здоровья, гармонично умственного, нравственного и физического развития ребенка. Формируется личность человека.

Как правило, танцу начинают учиться с детства. На происходящие перемены в ребёнке оказывает влияние не только физиологическое развитие, но и общественная среда, система воспитания и обучения. Педагог ответственен за то, каким станет ребёнок, переступивший порог танцевального класса.

Возрастные особенности – специфические свойства личности индивида, его психики, закономерно изменяющиеся в процессе смены возрастных стадий развития.

Возрастные особенности развития детей 7-10 лет.

В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности.

Характер младших школьников отличается некоторыми особенностями. Прежде всего они импульсивны - склонны незамедлительно действовать под влиянием непосредственных импульсов, побуждений, не подумав о всех обстоятельствах. Причина - потребность в активной внешней разрядке при возрастной слабости волевой регуляции поведения.

Возрастной особенностью является и общая недоступность воли: младший школьник еще не обладает большим опытом длительной борьбы за намеченную цель, преодоления трудностей и препятствий. Он может опустить руки при неудаче, потерять веру в свои силы. Нередко наблюдаются капризность, упрямство. Тем самым ребенок выражает в такой своеобразной форме протест против твердых требований.

В возрасте 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать технически более сложные движения. Для процесса восприятия необходимо периодическое и неоднократное повторение элементов и упражнений для наиболее полного и точного их запоминания.

Движения способствуют развитию фантазии детей и способности к импровизации. Благодаря тому, что занятия проходят в группе, дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, но встречаются случаи, когда ребенок замкнут, и ему не хватает раскованности и легкости в движениях. Это происходит оттого, что у каждого человека имеются приобретенные с детства психологические блоки, которые замедляют прогресс в ходе занятий хореографией. Как правило, эти блоки обусловлены различными

психологическими установками, индивидуальными особенностями личности, образом мышления и восприятия окружающего мира. Ощущение неуверенности в себе, отсутствие гибкости мышления или слабость характера могут проявляться в заблокированных мышцах спины, рук или ног.

Начиная заниматься танцами в младшем школьном возрасте, можно предотвратить возникновение негативных установок, изменить образ мыслей, улучшить отношение к окружающим. Овладение хореографическими умениями и навыками в этом возрасте требует от детей сознательной работы. Без осознания невозможно достичь законченного гармоничного движения тела. «Давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении, вы его невольно, этого не замечая, производите» (Павлов И.П.).

Возрастные особенности развития детей 11-15 лет.

Подростковый возраст - пора достижений стремительного наращивания знаний, умений, формирования нравственных ценностей и открытия «Я», обретение новой социальной позиции. Но это и возраст потерь детского мироощущения, более беззаботного и безответственного образа жизни, это время мучительных и тревожных сомнений в себе и своих возможностях, поиска правды. Помимо этого, подростковый возраст является периодом становления характера человека. Именно в этом возрасте различные типологические варианты, нормы выступают наиболее ярко, так как черты характера, еще не компенсированные жизненным опытом.

Путь развития творческих способностей у подростков на уроке хореографии ведет от простейшего к сложному. От отдельных элементов движения - к самому движению. От одного движения - танцевальной комбинации, то есть связанному между собой ряда движений. От танцевальной комбинации - к цельному законченному танцу. Постижение основ танца происходит в строгой последовательности, постепенно в течение многолетней физической тренировке и не механического, а сознательного усвоения всех его сложных правил, приемов и положений.

Особенность занятий с подростками, в отличие от детей младших классов, в том, что технические задачи, которые педагог ставит перед ними, органичнее и глубже увязываются с художественными. Подростки - девочки и мальчики - исполняют разнообразные и сложные танцевальные комбинации, добиваясь путем многократных повторений четкости, легкости, чистоты, плавности и силы исполнения всех движений. Стремясь к эмоциональному, художественному исполнению, они особенно внимательно вслушиваются в объяснения, даваемые педагогом, воспринимая не только ее ритмическую основу, но и содержание, эмоциональную насыщенность.

Процесс развития и формирования творческих способностей подростков на уроках хореографии очень сложен и многогранен, несмотря на то, что в этом возрасте детям присущи легкость пробуждение энергии повышенная активность, расположенность к расходованию сил. Вместе с тем, в основе хореографического воспитания подростков лежит систематический, долголетний и очень тяжелый труд.

Особенность подросткового возраста - физиологические изменения, из - за которых приходится прерывать обучение хореографическому искусству, но не прекращать. Педагог некоторое время присматривается к подростку, и если видно, что физиологические изменения не нанесли особого вреда ребенку, то занятия хореографического искусства возобновляются с этим подростков.

Принципы комплектования групп. Наполняемость одной группы составляет до 15 человек. Дети в разновозрастной группе, объединены общими интересами. На занятиях при распределении умственной и физической нагрузки учитываются, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия: 45 минут, 15 минут перерыв (утверждено локальными документами организации).

Количество часов в неделю - 4 часа.

Общее количество часов по программе, согласно утверждённого учебного графика (36 недель), составляет 144 часа

Срок освоения программы. Разработана в 2023 году, рассчитана на год непрерывных систематических занятий.

Особенности организации образовательного процесса. Форма реализации

образовательной программы – традиционная модель. Программой предусмотрена линейная последовательность освоения содержания в течение одного учебного года.

Программа состоит из отдельных тематических блоков, но в связи со спецификой обучения в хореографическом коллективе, границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение элементов классического танца (одновременно выполняются задачи физического и музыкального развития) и изучаются танцевальные движения.

Уровень программы – **стартовый.** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.

Форма обучения по программе - **очная.**

Формы организации деятельности: коллективная, групповая и индивидуальная. Программа позволяет строить работу с учетом индивидуальной траектории развития учащихся. Подача теоретического материала, организация работы с детьми на занятиях осуществляется путем применения различных форм, методов и приемов, учитывающих индивидуальные и возрастные особенности обучающихся внутри разновозрастных групп.

Виды занятий:

- теоретические (беседы, просмотр видеофильмов, игровые тренинги);
- практические (репетиционные занятия, практическое выполнение элементов танца, самостоятельное выполнение комплексов упражнений по гимнастике и спортивных упражнений;
- комбинированные занятия, включающие музыкально-танцевальные игры, занятие-игру и т.д.

Методы обучения, применимые на занятиях:

- словесный (беседа, рассказ);
- наглядно-демонстрационный (образцы, дидактический материал);
- практическая работа.

Педагогические технологии, используемые педагогом при подготовке и проведении занятий:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- коллективного взаимообучения;
- дифференцированного обучения;
- здоровье сберегающая технология;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология коллективной творческой деятельности

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: текущий, промежуточный, итоговый контроль. **Формы контроля:** наблюдение, опрос, взаимоанализ выполнения элементов танца, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, анализ результативности участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

1.2.Цель и задачи программы.

Цель программы - формирование творческих способностей средствами музыки, гимнастики и танца.

Задачи программы.

Образовательные:

- Обучать эмоциональному восприятию музыки, посредством отображения в движении её характера, темпа, ритма, динамики и других средств музыкальной выразительности.
- Знакомить с историей танца, различными танцевальными направлениями.
- Способствовать формированию практических умений и навыков специфических приёмов пантомимы, мимической выразительности и пластики тела.

Развивающие:

- Способствовать формированию у детей двигательных навыков.
- Развивать чувство ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер.
- Развивать творческое воображение ребенка, совершенствовать навыки творческого самовыражения.

Воспитательные:

- Воспитывать эстетический вкус, умение видеть красоту движения в танце, уважение к искусству.
- Воспитывать чувство коллективизма, навыки культурного общения в коллективе.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, инициативность и самостоятельность.

1.3. Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- умение эмоционально воспринимать музыку посредством отображения в движении её характера, темпа, ритма, динамики и других средствах музыкальной выразительности;
- знание истории танца, различных танцевальных направлений;
- наличие основных практических умений и навыков специфических приёмов пантомимы, мимической выразительности и пластики тела.

Метапредметные результаты:

- овладение базовыми навыками и умениями выполнять физические упражнения различной направленности;
- развитие чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер;
- развитие творческого воображения обучающихся, совершенствование навыков творческого самовыражения.

Личностные результаты:

- проявление эстетического вкуса, умения видеть красоту движения в танце, уважения к искусству;
- проявление умений взаимодействия, культуры общения, навыков культурного общения в коллективе;
- Проявление трудолюбия, терпения, инициативности и самостоятельности.

Воспитательный потенциал программы.

Цель воспитательной работы: приобщение обучающихся к мировому и российскому культурному наследию через занятия танцевальным творчеством.

Задачи воспитательной работы:

- Воспитывать эстетический вкус, умение видеть красоту движения в танце, уважение к искусству.
- Воспитывать чувство коллективизма, навыки культурного общения в коллективе.
- Воспитывать трудолюбие, терпение, инициативность и самостоятельность.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся в процессе освоения программы проявляют культуру общения, укрепляют дружеские взаимоотношения в коллективе, эстетический вкус, умение видеть красоту движения в танце, уважение к искусству. Обучающиеся демонстрируют трудолюбие, терпение, инициативность и самостоятельность.

Формы проведения воспитательных мероприятий: выставка, экскурсия, открытое занятие.

Методы воспитательного воздействия:

- методы формирования сознания личности (беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, пример);
- методы стимулирования деятельности и поведения (создание ситуации успеха, показ образцов для подражания, возможность проведения авторских мастер-классов).

1.5 Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Учебный (тематический) план.

№ п/п	Название тем, разделов	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение.	**2**	**2**	**0**	**Опрос**
I	**Ритмика.**	**18**	**7**	**11**	**Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.**
1.1.	Музыкальный размер, ритм, темп, жанр музыкального произведения.	8	3	5	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.
1.2.	Направления и порядок передвижений, точки зала, диагонали.	6	2	4	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
2	**Гимнастическая подготовка, общая физическая подготовка (ОПФ).**	**24**	**8**	**16**	**Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии**
2.1.	«Поплавок», «Планка». Прыжки на скакалке, пресс, сила спины.	6	2	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
2.2.	Гибкость и её развитие.	6	2	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
2.3	Кувырки, перевороты, стойки	6	2	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
2.4	«Мост», «Шпагат», «Лягушка»,	6	2	4	Наблюдение, анализ результатов выполнения

	«Берёзка», «Кольцо».				упражнений на практическом занятии
3	**Азбук классического танца.**	**34**	**11**	**23**	**Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.**
3.1	Поклон. Постановка корпуса.	7	2	5	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
3.2	Позиции рук, положение головы	6	2	4	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
3.3	Понятие позиции ног (с I по VI)	9	3	5	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
3.4	Экзерсис у станка	6	2	4	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
3.5	Экзерсис на середине зала	6	2	4	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
4	**Разновидность танца.**	**68**	**8**	**60**	**Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.**
4.1.	Танец как вид искусства.	2	2	0	Опрос
4.2.	Русский народный танец.	22	2	20	Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях
4.3.	Современный танец.	22	2	20	Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях
4.4	Эстрадный танец	22	2	20	
	Итого:	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного (тематического) плана.

Введение.

Теория: Введение в программу. Знакомство с разделами программы, этапами обучения. Инструктажи.

Формы контроля: опрос.

I. Ритмика.

1.1 Музыкальный размер, ритм, темп, жанр музыкального произведения.

Теория: Беседа об основных понятиях и их разъяснение: ритм, темп, жанра музыкального произведения. Виды музыкальных размеров в различных видах танцев: 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Система упражнений, направленная на развитие чувства ритма и музыкального слуха: прослушивание различных ритмов и мелодий, хлопки под музыку, игра «Найди музыкальную фразу», игра «Хлопки под музыку». Знакомство с ритмами марш.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

1.2 Направления и порядок движений, точки зала, диагонали.

Теория: Основные направления танцевального движения в зале: лицом и спиной по линии танца, диагональ в центр и из центра, лицом и спиной в центр. Движение вперёд и назад.

Практика: Игра «Найди свой путь», движение по залу со сменой направлений под музыку.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

II. Гимнастическая подготовка, общая физическая подготовка (ОПФ)

2.1 «Поплавок», «Планка». Прыжки на скакалке, пресс, сила спины.

Теория: Термины упражнений: пресс, прыжки на скакалке на 2 ногах вперед, прыжки на скакалке на 2 ногах назад, бег на месте, сила спины, «Поплавок», «Планка», различные стойки, кувырки и т.д. Техника выполнения.

Практика: Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку, пресса, мышц спины, ног.

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

2.2 Гибкость и её развитие.

Теория: Термины гимнастических упражнений. Техника выполнения.

Практика: Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку, пресса, мышц спины, ног. Подводящие упражнения, упражнения в парах. Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела позвоночника, упражнения на развитие грудного отдела позвоночника, упражнение на развитие суставов рук, ног, упражнения на растяжку.

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.

2.3 Перекаты, кувырки, стойки.

Теория: Термины гимнастических упражнений. Техника выполнения.

Практика: Перекаты: вперёд, назад, в сторону. Кувырки: в группировке вперёд и назад из различных исходных положений. Стойки: на лопатках с опорой руками, без рук.

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.

2.4 «Мост», «Шпагат», «Лягушка», «Берёзка», «Кольцо».

Теория: Термины гимнастических упражнений. Техника выполнения.

Практика: «Мост» из положения лёжа на спине с опусканием назад «мост» на одной руке, «мост» на одной ноге, на предплечьях. «Шпагат», «Полушпагат». Упражнение «Лягушка» лежа на животе.

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.

III. Азбук классического танца.

3.1 Поклон. Постановка корпуса.

Теория: Беседа об основных положениях корпуса, понятие «поклона-приветствия»

Практика: Разучивание основных положений корпуса, разучивание поклона-приветствия. Разъяснение понятия «Preparation» - Подготовка к началу движения.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

3.2 Позиции рук, положение головы.

Теория: Беседа об основных позициях рук и положений головы.

Практика: Разучивание основных позиций рук (1-7) и положений головы.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

3.3 Понятие позиции ног (с I по VI).

Теория: Беседа об основных позициях ног.

Практика: Разучивание основных позиций ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная, у станка затем на середине зала.

Формы контроля: Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

3.4 Экзерсис у станка.

Теория: Понятие «Экзерсис» у станка. Термины комбинаций классического экзерсиса у станка, техника их правильного выполнения.

Практика:

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie – releve
- Battment soutenu
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах
- Temps releve
- Demi и grand rond de jambe
- Battment soutenu

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

3.5 Экзерсис на середине зала.

Теория: Понятие «Экзерсис» на середине зала. Термины комбинаций классического экзерсиса на середине зала, техника их правильного выполнения.

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и начинаются из положения epalment.

- Позы croise, efface и ecartee
- 3 port de bras с растяжкой
- Battment fondu с plie – releve
- Battment soutenu
- Tombe – coupe
- Battment fondu, Battment frappe и petit battment на полупальцах
- Temps releve
- Demi и grand rond de jambe
- Battment soutenu

Формы контроля: Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, текущий контроль.

IV. Разновидность танца.

4.1 Танец как вид искусства.

Теория: История возникновения танца. Его роль в жизни человека. Цикл бесед знакомит с разнообразными видами, направлениями и жанрами хореографии.

Практика: Разучивание танцевальных композиций.

Формы контроля: Опрос.

4.2 Русский народный танец.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца.

Теория: Знакомство с бытом, культурой, традициями народа. История танца. Знакомство с костюмами, основные движения.

Практика: Разминка, русские игры на развитие музыкального слуха и ритма, игры с бубнами, заминка. Разучивание танцевальной композиции «Барыня».

Формы контроля: Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

4.3 Современный танец.

Теория: Знакомство с разновидностью современного танца. Разучивание понятий, которые используются в современном танце. Знакомство с костюмами.

Практика: Разминка, разучивание танцевальной композиции «Мы-поколение танца».

Формы контроля: Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

4.4 Эстрадный танец.

Теория: Знакомство с разновидностью эстрадного танца. Разучивание понятий, которые используются в эстрадном танце. Знакомство с костюмами.

Практика: Разминка, разучивание танцевальной композиции «Синий платочек», «Память».

Формы контроля: Анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

2.Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Основные характеристики образовательногопроцесса	
1	Количество учебных недель	36
2	Количество учебных дней	72
3	Количество часов в неделю	4
4	Количество часов	144
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	20
7	Начало занятий	11 сентября 2023
8	Выходные дни/каникулы	31.12.2023 - 08.01.2024
9	Окончание учебного года	27 мая 2024

Аттестация проводится по окончанию изучения каждого раздела, образовательного модуля или по итогам периода обучения (полугодие/год).

Сроки проведения промежуточной/итоговой аттестации определяются педагогом дополнительного образования, реализующим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного академического часа - 45 мин. (перерыв между занятиями – 15 минут).

Календарно-тематический план.

Месяц	Число	Время проведения	Вид занятия	Всего часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь	11.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Теоретическое, занятие-игра	2	Введение в программу. Инструктажи. Игры на знакомство	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос
	13.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Игровая разминка, танцевальные игры на знакомство “Покрывало”, “Весёлый мяч”, импровизация под музыку, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение,
	18.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Ритмика. Музыкальный размер, ритм, темп, жанр музыкального произведения Игры для сплочения детей «Сквозь кольцо», «Люди к людям»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	20.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, музыкально-танцевальные игры	2	Изучение флешмоба на День открытых дверей, игры на внимание “Музыкальный теремок”, “Сам себе хореограф”	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в мероприятии
	25.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Изучение флешмоба на День открытых дверей. Повторение темы «Музыкальный размер, ритм, темп, жанр музыкального произведения.»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в мероприятии
	27.09	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Изучение флешмоба на День открытых дверей. Отработка техники танцевальной композиции.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в мероприятии
Октябрь	02.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное.	2	Направления и порядок передвижений, точки зала, диагонали. Игра по изучаемой теме «Найди свой путь»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	04.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное	2	Разминка, гимнастическая подготовка, ОПФ, игра «Яблочко» заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	09.10	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Гимнастическая подготовка, прыжки на скакалке, пресс, сила спины, “планка”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	11.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, гимнастическая подготовка (упражнения на гибкость, кувырки, шпагат, лягушка и т.д.)	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	16.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, гимнастическая подготовка, ОПФ, работа с подлинными предметами, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии,
	18.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Азбука классического танца. Поклон. Постановка корпуса.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии

	23.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Поклон. Постановка корпуса.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	25.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук (1-7), положение головы.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	30.10	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Позиции рук(1-7), положение головы.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
Ноябрь	01.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, репетиция	2	Понятие позиции ног (с I по VI) выворотная, обратная, параллельная, у станка затем на середине зала.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	06.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Репетиция	2	Понятие позиции ног (с I по VI) выворотная, обратная, параллельная, у станка затем на середине зала.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	08.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, музыкально-танцевальные игры	2	Экзерсис у станка -Позы croise, efface и ecartee -3 port de bras с растяжкой -Battment fondu с plie – releve -Battment soutenu	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	13.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, беседа, игровые тренинги	2	Экзерсис у станка -Позы croise, efface и ecartee -3 port de bras с растяжкой -Battment fondu с plie – releve -Battment soutenu	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	15.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Репетиция	2	Экзерсис у станка -Battment fondu, Battment frappe и Petit battment на полупальцах -Temps releve -Demi и grand rond de jambe -Battment soutenu	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	20.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Изучение флешмоба на День Матери. Отработка техники танцевального флешмоба	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в мероприятии
	22.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-путешествие, беседа, игровые тренинги	2	Экзерсис на середине зала Отработка техники танцевального флешмоба	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	27.11	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное	2	Экзерсис на середине зала. Репетиция ко дню матери, отработка чёткости и синхронности в выученном флешм обе.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, анализ результатов участия в мероприятии

	29.11	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Разновидность танца. Теория- танец как вид искусства	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос
Декабрь	04.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-путешествие	2	Русский народный танец. Знакомство с историей танца, бытом, костюмами	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос
	06.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, репетиция	2	Правила. Русский народный танец. Ходы русского танца.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	11.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, практическое занятие	2	Русские игры на развитие музыкального слуха и ритма. Ходы русского танца.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	13.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Знакомство с русским танцем “Барыня” Изучение комбинаций движений	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	18.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, беседа, игровые тренинги	2	Изучение комбинаций движений для хореографической постановки “Барыня” Отработка техники танцевальной композиции	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	20.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Изучение комбинаций движений для хореографической постановки “Барыня” Отработка техники танцевальной композиции	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	25.12	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танце “Барыни”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, взаимоанализ
	27.12	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танце “Барыни”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения комбинаций танца
Январь	10.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, беседа	2	Инструктажи. Игры на закрепление пройденного материала «Коллективный рисунок», «Грани различия»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, взаимоанализ
	12.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Обсуждение планов на 2 полугодие. Повтор ранее изученных танцев	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, взаимоанализ
	15.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра	2	Разновидность танца. Современный танец. Знакомство с разновидностью современных танцев, костюмами	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос
	17.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-путешествие, демонстрация сюжетов	2	Разучивание понятий, которые используются в современном танце. Разминка с элементами современного танца	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	22.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, репетиция	2	Современный танец. Разучивание танцевальной композиции “Мы поколение танцы»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос Наблюдение Анализ результатов практической работы
	24.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-беседа, викторина	2	Современный танец. Разминка, продолжение танцевальной композиции “Мы поколение танцы”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии

	29.01	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, самостоятельное выполнение комплексов упражнений	2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танце “Мы поколение танцы”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	31.01	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танце “Мы поколение танцы”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом
Февраль	05.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Музыкально-танцевальные игры	2	Разновидность танца. Эстрадный танец. Знакомство с разновидностью эстрадных танцев, костюмами	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос
	07.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, практическое занятие	2	Разучивание понятий, которые используются в эстрадном танце. Разминка с элементами эстрадного танца. Повтор ранее изученных танцевальных композиций	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом
	12.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Репетиция	2	Генеральная репетиция к празднику, посвященному масленице, повтор и отработка техники в ранее изученном танце «Барыня» танцевальные игра на актерское мастерство «Статуя»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в межклубном мероприятии
	14.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, практическое занятие	2	Разминка, гимнастическая подготовка, ОПФ, повтор ранее изученных танцевальных композиций, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом
	19.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, гимнастическая подготовка, ОПФ, работа с подлинными предметами, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	21.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное	2	Разминка, знакомство с постановкой «Мама, родная!» на 8 марта, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	26.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, разучивание танцевальной композиции “Мама, родная!», заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	28.02	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, разучивание танцевальной композиции “Мама, родная!», заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях
Март	04.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, комбинированное	2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танцах “Мама, родная!”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос Наблюдение Анализ результатов практической работы
	06.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Репетиция	2	Генеральная репетиция к празднику, посвященному 8 марта, отработка четкости в танцах “Мама, родная!”, «Мы поколение танцы», «Барыня»	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в межклубном мероприятии

	11.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, самостоятельное выполнение комплексов упражнений	2	Разминка, гимнастическая подготовка, игры на повторение пройденного материала	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	13.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Игровая разминка, знакомство с постановкой «Синий платочек», заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	18.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное	2	Разминка, разучивание танцевальной композиции “Синий платочек», заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	20.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра	2	Разминка, разучивание танцевальной композиции “Синий платочек!», заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	25.03	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное	2	Игровая разминка, отработка четкости и синхронности движений в танцах “Синий платочек”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	27.03	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Игровая разминка, отработка техники движений в танцах “Синий платочек”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
Апрель	01.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, практическое занятие	2	Игровая разминка, гимнастическая подготовка, повтор изученных ранее танцев.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	03.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, репетиция	2	Игровая разминка, постановка танцевальной композиции “Память”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение,
	18.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-беседа, викторина	2	Игровая разминка, постановка танцевальной композиции “Память”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Опрос Наблюдение Анализ результатов практической работы
	10.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, отработка четкости и синхронности движений в танцевальной композиции “Память”, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	15.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Разминка, отработка техники движений в танцевальной композиции “Память”, заминка!	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	17.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Практическое занятие	2	Разминка, отработка четкости и синхронности движений в изученных танцах, подготовка к майским праздникам и отчётному концерту, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	22.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-игра, музыкально-танцевальные игры	2	Игровая разминка, гимнастическая подготовка, повтор изученных ранее танцев.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	24.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Практическое занятие	2	Разминка, отработка четкости и синхронности движений в изученных танцах, подготовка к майским праздникам и отчётному концерту, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	29.04	16-00-18-00 18-00-20-00	Практическое занятие	2	Разминка, отработка четкости и синхронности движений в изученных танцах, подготовка к майским праздникам и отчётному концерту, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
Май	01.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие, практическое занятие	2	Игровая разминка, повтор изученных танцев, отработка четкости и синхронности движений, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение

	06.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Репетиция	2	Генеральная репетиция к празднику, посвященному 9 мая, отработка четкости в танце “Память”	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, анализ результатов участия в межклубном мероприятии
	08.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Практическое занятие	2	Разминка, повтор изученных танцев, отработка четкости и синхронности движений, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	13.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Практическое занятие	2	Разминка, повтор изученных танцев, отработка четкости и синхронности движений, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	15.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Занятие-беседа, викторина	2	Генеральная репетиция к отчётному концерту в клубе	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	20.05	16-00-18-00 18-00-20-00	Комбинированное занятие	2	Разминка, повтор изученных танцев, отработка четкости и синхронности движений, заминка	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение
	27.05	16-00-18-00 18-00-20-00		2	Игровая разминка, гимнастическая подготовка, повтор изученных ранее танцев. Отчётный концерт.	Клуб «Спутник» Танцевальный зал	Наблюдение, Наблюдение, анализ результатов участия в межклубном мероприятии
			ИТОГО:	**144**			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Занятия проходят в зале, который полностью оснащен всем необходимым:

-Цифровой аудиоаппаратурой;

-Зеркало настенное с креплением;

-Коврики

-Станок хореографический

Условия для занятий соответствуют санитарно-гигиеническим нормам.

Кадровое обеспечение:

В реализации данной программы участвует один педагог дополнительного образования, имеющий среднее профессиональное или высшее образование, прошедший курсы переподготовки/повышения квалификации для педагогов дополнительного образования по профилю программы.

Методическое обеспечение:

В объединении «На крыльях танца» используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- выявить, учесть и развить творческие способности;
- приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
- обучить творческой деятельности;
- ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
- воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них.

Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

Танцевальный репертуар и физическая нагрузка в программе спланированы с учётом специфики возраста обучаемых, их интересов, уровня интеллектуального и физического развития, что позволяет последовательно реализовывать принцип постепенности обучения, движения от простого к сложному и к ещё более сложному.

Другой, не менее важной частью педагогического процесса является личностное развитие воспитанников посредством ориентации детей на творчество, на привитие им навыков общения в танцевальном коллективе и культуры общения. Решить эти трудные задачи помогает, прежде всего, собственный пример педагога. Тон голоса педагога, его внешний вид, выражение лица – в общем, «и лицо, и одежда, и душа, и мысли», а также, пожалуй, и настроение, как педагога, так и группы в целом, подбор музыки, всё должно находиться в гармоническом соответствии поставленных задач и используемых средств обучения. Вечное стремление к идеалу, самосовершенствование, использование новых техник и стратегий позволяет самому педагогу подниматься на более высокую ступень мастерства, а значит, и коллектив, как светящийся хвост кометы, будет следовать за своим центром.

Проходя все уровни сложности, в процессе обучения ребята готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, особенностей питания в день занятий, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

Методическое обеспечение программы.

№ п/п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико-методический Материал	Формы, методы, приемыобучения. Педагогические технологии	Формы учебногозанятия
1	Ритмика	Просторный зал, музыкальный центр, компьютер, маркеры, литература по теме. *(Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1, выпуск 2)*	Использование ТСО, словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод, практический метод (метод практической работы, метод упражнений)	Теоретические, беседы, игровые тренинги, самостоятельное выполнение комплексов упражнений по ритмике
2	Партерная гимнастика	Просторный зал, музыкальный центр, спортивная форма, спортивный инвентарь. Гимнастические коврики, карточки с упражнениям *(Иллюстрированное методическое пособие по партерной гимнастике (карточки). Автор: Швецова, https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/04/10/illyustrirovannoe-metodicheskoe-posobie-po-parternoy-gimnastike)*	Словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод, практический метод (метод практической работы, метод упражнений), метод демонстрации (показ картин, иллюстраций, показ способа действий)	беседа, викторина, самостоятельное выполнение комплексов упражнений по партерной гимнастике и спортивных упражнений, комбинированное занятие
3	Азбука классического	Просторный зал, музыкальный центр,	Словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод,	Теоретические, беседы, викторины, чтение

	танца	компьютер, маркеры. Иллюстрации из книг, литература по теме, карточки с заданиями *(Наглядное пособие на тему «Позы классического танца»(карточки) Автор: Захваткина Е.С https://infourok.ru/naglyadnoe-posobie-dlya-uchashihsya-horeograficheskih-otdelenij-detskih-shkol-iskusstv-na-temu-pozy-klassicheskogo-tanca-4338741.html Литература: Мей В. «Азбука классического танца», «Основы классического танца» Ваганова А. Я)*	практический метод (метод практической работы, метод упражнений), метод демонстрации (показ картин, иллюстраций, показ способа действий)	литературы, просмотр видеофильмов практические, репетиции.
4	Народно-сценический танец	Просторный зал, музыкальный центр, компьютер, атрибут (платочки на руку) литература по теме, фотографии, атрибуты для танцев *(«Народно-сценический танец» Авторы: К.Зацепина,А.Климов, К.Рихтер, Н.Толстая и др. Фотографии: https://gagaru.club/43100-narodnye-tancy.html)*	Использование ТСО, словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод, практический метод (метод практической работы, метод упражнений)	Репетиция, беседа, просмотр видеофильмов, практическое занятие
5	Эстрадный танец	Просторный зал, музыкальный центр, компьютер, маркеры. Фотографии, литература по теме. *(Фотографии: https://belon.club/6502-sovremennye-jestradnye-tancy.html, «Эстрадный танец» Автор: Хрусталев, М.)*	Словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод, практический метод (метод практической работы, метод упражнений), метод демонстрации (показ картин, иллюстраций, показ способа действий)	Репетиция, беседа, просмотр видеофильмов, практическое занятие
6	Современный танец	Просторный зал, музыкальный центр, компьютер, маркеры. Литература по теме, фотографии. *(«Основы современного танца» Автор: С.С. Полятков, Фотографии: https://gagaru.club/4598-sovremennye-krasivye-tancy.html)*	Словесный метод (рассказ педагога, рассказ детей), наглядный метод, практический метод (метод практической работы, метод упражнений), метод демонстрации (показ картин, иллюстраций, показ способа действий)	беседа, викторина, самостоятельное выполнение комплексов упражнений из современной хореографии комбинированное занятие

2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.

Контроль, используемый на хореографических занятиях, проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Используется также комбинированный контроль, самоконтроль.

Перечень форм подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы: входной, промежуточный, итоговый контроль.

Входящий контроль проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить уровень подготовки учащихся, определить направление и формы индивидуальной работы и получить информацию для усовершенствования образовательной программы. Используемый метод: наблюдения.

Промежуточный контроль учащихся проводится с целью повышения ответственности педагогов и учащихся за результаты образовательного процесса, за объективную оценку усвоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ обучения; за степень усвоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – полугодие. Промежуточный контроль учащихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков.

Итоговый контроль учащихся проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеобразовательных программ. Итоговый контроль учащихся проводится по окончанию обучения по дополнительной общеобразовательной программе. Итоговый контроль учащихся может проводиться в следующих **формах:** наблюдение, опрос, взаимоанализ выполнения элементов танца, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии, анализ результативности участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях.

Оценка уровня усвоения программы

Оценка знаний и умений учащихся проводится на отчетном концерте, которая позволяет выявить уровень обученности по общеобразовательной общеразвивающей программе «На крыльях танца»

Низкий: учащийся овладел менее чем половиной объема знаний по теме, овладел менее чем половиной объема практических умений и навыков и, по наблюдению педагога, овладел менее половиной объема навыков по организации своей деятельности, коммуникативными и др. умениями, предусмотренными программой.

Средний: объем усвоенных учащимся знаний по теме составляет более половины, объем усвоенных практических умений и навыков составляет более половины; учащийся овладел более чем половиной объема организационных навыков и освоил коммуникативные и др. умения, предусмотренные программой.

Выше среднего: учащийся освоил практически весь объем знаний по теме, овладел практически всеми умениями и навыками, освоил практически весь объем организационных навыков, коммуникативных и других умений, предусмотренных программой.

Оценочные материалы, мониторинг.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Также формой контроля является показ упражнений на практическом занятии, устная беседа с детьми, игра, самостоятельное выполнение упражнений, игровые тренинги, придумывание сюжетов, викторина, музыкально-танцевальные игры.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является отчётный концерт.

Мониторинг качества образовательной деятельности воспитанников является механизмом отслеживания эффективности реализации образовательной программы и деятельности педагога.

Необходимое отслеживание уровня освоения программного материала. Полученную в процессе диагностики информацию, можно использовать для анализа работы, планирования и прогнозирования дальнейшего развития коллектива.

• На каждом этапе мониторинга рекомендуется анализировать причины положительной или отрицательной динамики развития объекта мониторинга, вносить и реализовывать рекомендации по коррекции образовательного процесса и программы мониторинга.

• Применять дифференцированный подход в подборе средств и методик, учитывая вид деятельности, её направленность и характерные особенности.

• Проводить диагностические исследования с учётом индивидуальных возрастных и психофизических особенностей каждого ребёнка.

• Процесс проведения диагностики должен иметь творческий характер, быть интересным и комфортным для каждого ребенка, создавая атмосферу сотворчества и сотрудничества между педагогом и детьми.

Характеристика оценочных материалов.

	Планируемые результаты	**Критерии оценивания**	**Виды контроля / промежуточной аттестации**	**Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)**
Личностные результаты	Проявление культуры общения, установление и укрепление дружеских взаимоотношений в коллективе.	Адекватность восприятия информации, дружеские отношения в коллективе	Текущий контроль, итоговый контроль	Наблюдение, опрос
	Наличие потребности в здоровом образе жизни, мотивация к творческому труду, работе на результат	Соответствие реальных навыков соблюдению правил здорового образа жизни, аккуратность и ответственность в работе, проявление мотивации к творческому труду	Текущий контроль	Наблюдение, взаимоанализ
	Проявление трудолюбия, терпения, инициативности и самостоятельности	Проявление трудолюбия, терпения, инициативности и самостоятельности	Текущий контроль	Наблюдение, взаимоанализ
Межпредме	Овладение базовыми навыками и умениями выполнять физические упражнения различной направленности.	Овладение базовыми навыками и умениями выполнять физические упражнения	Текущий, промежуточный, итоговый контроль	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии

		различной направленности.		
	Развитие чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер	Развитие чувства ритма, умение слушать музыку и отражать в движении характер	Текущий, промежуточный, итоговый контроль	Наблюдение, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	Развитие творческих способностей у обучающихся, способность к импровизации.	Проявление способности к импровизации, проявление развития творческих способностей.	Текущий, промежуточный, итоговый контроль	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии.
Предметные результаты	Умение эмоционально воспринимать музыку, посредством отображения в движении её характера, темпа, ритма, динамики и других средств музыкальной выразительности.	Проявление умения эмоционально воспринимать музыку, посредством отображения в движении её характера, темпа, ритма, динамики и других средств музыкальной выразительности.	Текущий, промежуточный, итоговый контроль	Наблюдение, опрос, анализ результатов выполнения упражнений на практическом занятии
	Формирование практических умений и навыков специфических приёмов пантомимы, мимической выразительности и пластики тела.	Проявление практических умений и навыков специфических приёмов пантомимы, мимической выразительности и пластики тела.	Текущий контроль	Наблюдение, взаимоанализ результатов участия в праздниках, фестивалях, концертах, межклубных мероприятиях
	Знание теоретических основ истории танца, различных танцевальных культур.	Знание теоретических основ истории танца, различных танцевальных культур.	Текущий контроль	Наблюдение, опрос

Мониторинг ДООП «На крыльях танца».

Мониторинг образовательной области программы «На крыльях танца» разработан на основании мониторингов кандидата психологических наук, профессора Псковского государственного педагогического института Андреева А.А. и заведующего кафедрой педагогики и психологии Псковского областного ИПКРО Е.Н. Степанова, педагога доп. образования Козыревой Я.А., интернет-источника https://school9.edu-nv.ru/files/administrator.school9_edu_nv_ru/monitoring.docx).

1. Тест-практикум по теме «Музыкальный размер, ритм» (прил. 1)

Методика адаптирована к уровню и особенностям подготовки обучающихся группы.

Для определения уровня развития музыкально-ритмической координации проводится проверка знаний музыкальных жанров (полька, вальс, марш, плясовая) и музыкальных размеров (2/4, 3/4, 4/4), прослушивание различных музыкальных отрывков, которые дети должны определить на слух и продемонстрировать своё умение двигаться в соответствии с музыкой.

2.Уровень развития творческих способностей (прил. 2): Методика «Свободное движение». Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности.

2.1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма): высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки; низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2.2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания: высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений; средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений; низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

2.3. Повторить за педагогом танцевальные движения.

высокий – ребёнок правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

средний – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

низкий – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

2.4. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ: высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны; средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки; низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

3. Уровень развития общей физической подготовки (прил. 3):

3.1. Упражнение «брюшной пресс» – 10 раз (в парах);

3.2. Упражнение «сила спины» – 10 раз (в парах);

3.3. Касание прямыми ногами за головой– 10 раз (в парах);

3.4. Упражнение «Поплавок» - удержание ног в висе на шведской стенке 10 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);

3.5. Упражнение «Планка» – удержание 30 секунд;

3.6. Прыжки на скакалке с прямыми ногами – 50 раз (без остановки).

4. Уровень развития гибкости (прил. 4):

4.1. Упражнение "Бабочка" - и.п. - сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола.

4.2 Упражнение "Кувырок" вперед, назад и в стороны.

4.3. Упражнение "Березка" - стойка на лопатках.

4.4. Упражнение "Мост" - из положения лежа.

4.5. Упражнение «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы).
4.6. Поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

5. Уровень развития личностных качеств ребёнка (прил.5):

5.1 Терпение (выносливость): Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.
5.2 Воля: Способность активно побуждать себя к практическим действиям.
5.3 Самостоятельность (самодисциплина): Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).
5.4 Конфликтность (отношение ребёнка столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия: Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.
5.5 Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения): Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

6. Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом (прил.6).

Диагностическое исследование удовлетворенности образовательным процессом проводится в конце учебного года по методике кандидата психологических наук, профессора Псковского государственного педагогического института Андреева А.А. и заведующего кафедрой педагогики и психологии Псковского областного ИПКРО Е.Н.Степанова. Полученный результат представляется в форме таблицы (прил. 6).
По результатам заполнения 5 таблиц данные об уровне освоения ДООП сводятся в единый отчет в форме таблицы и анализа.
Итоговые показатели анализа сравнительных результатов освоения, обучающихся в процессе усвоения ими дополнительной общеобразовательной образовательной программы за учебный год.

3. Список литературы.

Литература для педагога:

Нормативные документы

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
10. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
12. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
13. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ».
14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
15. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

16. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 № 392-Д «О проведении независимой оценки качества (общественной экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ».

17. Постановление Правительства Свердловской области от 01.06.2023 № 371-ПП «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере на территории Свердловской области по направлению деятельности «Реализация дополнительных образовательных программ (за исключением дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств)».

18. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

19. Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детский (подростковый) «Эдельвейс» от 27.12.2021 года № 1704.

20. Рабочая программа воспитания МБУ ДО ЦДП «Эдельвейс» на 2023-2024 учебный год.

Литература, использованная при составлении программы:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124

2. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб. Лань, 2006. - 240с.

3.Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.

4. Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.

5. Демидова, И.Ф. Педагогическая психология: учеб. пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. -315с.

6. Ивлева Л.Д. Учебное пособие: Анатомия и биомеханика в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2017 г.

7. Кайль Д.Г. Программа театрально-игровой деятельности: Коррекция и развитие эмоциональной сферы детей 7 лет. Издательство: Учитель,2020 г.

8. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Учебное пособие: Основы безопасности жизнедеятельности и охраны труда в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2019 г.

9. Кшенинникова Н.Г. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности младших школьников. Издательство: Учитель, 2019 г.

10. Лукьянова Е. Учебное пособие, 6-е издание: Дыхание в хореографии. - М.: Издательство Учитель, 2020 г.

11. Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях Свердловской области. / Методические рекомендации. – Екатеринбург: ГАНОУ СО «Дворец молодёжи», РМЦ, 2022. – 36 с. Составитель: Н.Э. Климова, старший методист РМЦ.

Для обучающихся:

1. Журналы «Балет». Подшивка за 2000-2008 гг.

2. Журналы «Искусство». Подшивка за 1998-2007 гг.

3. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М. «Искусство»,1986

Для родителей:

1. Васильева А.Л. Очерки истории характерного танца. От XVIII до середины XX века.

2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. Учебное пособие.

3. Новерр Жан Жорж. Письма о танце. Учебное пособие для СПО

Приложение 1

Тест-практикум по теме «Музыкальный размер, ритм».

1. Проигрывается часть музыкального произведения, каждый воспитанник просчитывает музыкальный размер.
2. Дети должны правильно двигаться в соответствии с музыкой.
3. Каждый ребёнок называет жанр и музыкальный размер конкретного отрывка.
4. Каждый ребёнок выполняет хлопки под музыку.
5. Дети выделяют хлопками сильные доли в музыке.

Ф.И. ребёнка	**Задания**										**Уровень**
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		
	н.г.	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев; 2 балла – слабо сформированные критерии; 3 балла – неустойчиво сформированные критерии; 4 балла – сформированные критерии; 5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки. Уровни оценивания:

Высокий – 25 -20 баллов;

Средний – 19 -14 баллов;

Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 2

Уровень развития творческих способностей.

Методика «Свободное движение».

Критерии уровня развития эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности:

1. Передача в движении характера знакомого музыкального произведения:
высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу педагога или повторяет за другими детьми), движения соответствуют характеру музыки;
низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2. Передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:
высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;
низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3. Повторить за педагогом танцевальные движения:

высокий – ребёнок правильно и «музыкально» исполняет танцевальные движения.

средний – «музыкально» исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности.

низкий – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности.

4. Сочинение танца: детям на занятии предлагается прослушать мелодию, сочинить танцевальную миниатюру, передавая характер музыки и создавая художественный образ:
высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;
средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;
низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Ф.И. ребёнка	**Задания**												**Уровень**
	1			**2**			**3**			**4**			
	н.г.	**с.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**с.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**с.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**с.г.**	**к.г.**	

Приложение 3

Уровень развития общей физической подготовки (ОФП).

1. Упражнение «брюшной пресс» – 15 раз (в парах);
2. Упражнение «сила спины» – 15 раз (в парах);
3. Касание прямыми ногами за головой– 10 раз (в парах);
4. Упражнение «Поплавок» - удержание ног в висе на шведской стенке 15 счётов (согнутые ноги подтянуты к подбородку);
5. Упражнение «Планка» – удержание 30 секунд;
6. Прыжки на скакалке с прямыми ногами – 50 раз (без остановки).

Ф.И. ребёнка	**Задания**												**Уровень**
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		
	н.г.	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев;

2 балла – слабо сформированные критерии;
3 балла – неустойчиво сформированные критерии;
4 балла – сформированные критерии;
5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.
Уровни оценивания:
Высокий – 25 -20 баллов;
Средний – 19 -14 баллов;
Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 4

Уровень развития гибкости.

1. Упражнение "Бабочка" - и.п. - сидя на полу, разведение согнутых в коленях ног до пола.
2 Упражнение "Кувырок" вперед, назад и в стороны.
3. Упражнение "Березка" - стойка на лопатках.
4. Упражнение "Мост" - из положения лежа.
5. Упражнение «Кольцо» (лёжа на полу, согнуть ноги и коснуться стопами головы).
6. Поперечный шпагат (максимальное разведение прямых ног по одной линии – 180 градусов).

Ф.И. ребёнка	**Задания**												**Уровень**
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		
	н.г.	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	

Критерии оценивания:

1 балл – отсутствие сформированных критериев;

2 балла – слабо сформированные критерии;
3 балла – неустойчиво сформированные критерии;
4 балла – сформированные критерии;
5 баллов – самостоятельно использует полученные знания, умения и навыки.
Уровни оценивания:
Высокий – 25 -20 баллов;
Средний – 19 -14 баллов;
Низкий – 13 – 8 баллов; Несформированный – 8 и ниже.

Приложение 5

Уровень развития личностных качеств ребёнка.

1. Терпение (выносливость):

Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.

Критерии оценивания:

1 балл – терпения хватает менее, чем на 0,5 занятия;

5 баллов – более чем на 0,5 занятия;

10 баллов – на все занятие.

2. Воля:

Способность активно побуждать себя к практическим действиям.

Критерии оценивания:

1 балл – волевые усилия ребенка побуждаются извне;

5 баллов – иногда – самим ребёнком;

10 баллов – всегда – самим ребёнком.

3. Самостоятельность (самодисциплина):

Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).

Критерии оценивания:

1 балл – ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне;

5 баллов – периодически контролирует себя сам;

10 баллов – постоянно контролирует себя сам.

4. Конфликтность (отношение ребёнка столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия :

Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации.

Критерии оценивания:

1 балл – периодически провоцирует конфликты;

5 баллов – сам в конфликтах не участвует, старается их избежать;

10 баллов – пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.

5. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения):

Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Критерии оценивания:

1 балл – избегает участия в общих делах;

5 баллов – участвует при побуждении извне;

10 баллов – инициативен в общих делах.

Ф.И. ребёнка	**Задания**										**Уровень**
	1		**2**		**3**		**4**		**5**		
	н.г.	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	**н.г.**	**к.г.**	

Приложение 6

Удовлетворённость обучающихся образовательным процессом.

Утверждения	Проценты (100% - 1 группа, 15 человек)				
	Совершенно согласен	Согласен	Затрудняюсь ответить	Не согласен	Совершенно не согласен
Я иду на занятия по хореографии с радостью.					
На занятии у меня обычно хорошее настроение					
На занятиях по хореографии я получаю много новых знаний					
Я часто использую знания, полученные на занятиях по хореографии вне занятий					
Занятия по хореографии помогают проявлять мое творческое воображение в различных жизненных сферах.					
У меня хороший педагог.					
Я могу свободно высказать свои мнение и пожелания в ходе занятий.					
Мне интересно общение с преподавателем не только на темы нашего предмета.					
На каникулах я скучаю по танцам и общению с преподавателем					
Средний балл					

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397135

Владелец Чернов Евгений Анатольевич

Действителен С 01.07.2026 по 01.07.2027