Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №9
_____ Чернов Е.А
приказ №82/1/01-07 от
01.09.2026 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хор»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 6,5 -18 лет
Срок реализации: 1 год

г. Серов,2026

Программа курса **«ХОР» 1-4 год обучения** разработана в соответствии с требованиями:
- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273;
- Концепции развития дополнительного образования, утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Концепции духовно-нравственного развития личности гражданина России;
- Программы дополнительного образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- Основной образовательной программой начального общего образования МАОУ СОШ №32 с углубленным изучением отдельных предметов.

1. Планируемые результаты изучения курса

Личностные результаты:

 в ценностно-ориентационной сфере:

-воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
- развитие чувства ответственности и долга перед Родиной,
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- принятие поликультурной картины современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.
- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

 в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;
- формирование уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социальном, творческом значимом труде.

 в познавательной (когнитивной) сфере:

- умение познавать мир через пластические формы и образы.
- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формировать целостного мировоззрения, учитывающего социально-культурное, духовное многообразие современного мира; 3

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;
- развитие фантазии, воображения, музыкальной интуиции, памяти;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- умение воспринимать и анализировать концепцию художественного образа исполняемого произведения, умение описать художественному произведение, используя для этого специальную терминологию, дать определение изученных понятий;
- умение планировать и оценивать собственные учебные действия после выполнения творческого задания и корректировка своих действий;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

Коммуникативные УУД:

- получение опыта восприятия различных образцов искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками в ансамбле при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения в ансамбле;
- участие в жизни микро- и макро- социума;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, формирование мотивов к художественно-творческой деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного художественного материала, выполнение творческих проектов;

Познавательные УУД:

- формирование умения познавать мир через аудиальный или визуальный художественный образ, понимать место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- наблюдение за различными явлениями жизни, природы, искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;
- готовность и способность к концертной деятельности, выполнения творческого задания; 4

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
-умение эстетически относиться к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;
- формирование способности к целостному восприятию мира;
-соблюдение норм и правил культуры труда
- соблюдение норм и правил безопасности в познавательно-творческой деятельности.
Обучающиеся научатся
1 год обучения К концу года обучающиеся должны знать правила посадки при пении: не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени. Дети должны петь в диапазоне ре1 (до1) – до2, уметь осмысленно петь в группе детей в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения.
Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании.
Знать правила охраны собственного голоса.
Участвовать в концертной деятельности школы.
2 год обучения
Вокальные навыки (проверяют в конце года строго индивидуально). Петь в диапазоне ре1 (до1) – ре 2. Сидеть (или стоять) при пении прямо. Не напряженно, слегка отведя плечи назад, руки опустить или положить на колени (при пении сидя). Петь легким звуком, стараться его «тянуть» без всякого напряжения, без «утечки» воздуха. Знать, что певческий голос надо беречь.
К концу года уметь осмысленно спеть в группе детей в хоре простую песню, соблюдая пройденные в течение года правила пения. Правильно дышать: уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании. В более подвижных песнях уметь делать активно-спокойный вдох.
Уметь точно повторять звук в гармоническом интервале и аккорде.
Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в хоре несложные песни в унисон, с сопровождением и без него. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание, характер голосоведения.
Участвовать в концертной деятельности школы.
3 год обучения
Вокальные навыки. Соблюдать при пении певческую установку. Петь чистым, естественным звуком, легко, нежно-звонко. При этом сохранять индивидуальность здорового певческого звучания, правильно формировать гласные и произносить согласные. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться «тянуть» звук. Видеть свои недостатки и стараться избавиться от них. Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
Хоровые навыки. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосные каноны. В упражнениях слышать трехголосные аккорды, определять простейшие функции, петь в аккорде различные голоса (по заданию). Без сопровождения петь несложные протяжные, одноголосные песни.
Участвовать в концертной деятельности школы. 5

Петь по нотам песни, написанные в медленном темпе, имеющую по строению мелодию, в основной тональности и в близких к ней без абсолютных названий звуков и с абсолютными.
Понимать и следовать дирижерским жестам, обусловленным изучаемым репертуаром.
Знать средства музыкальной выразительности.

4 год обучения).

Вокальные навыки. Петь в диапозоне: первые голоса-до1-ре2(ми2); вторые –си-си1 (до1). Соблюдать при пении певческую установку. Петь только с мягкой атакой, естественно, легко, нежно-звонко, мягко, стремясь сохранять индивидуальность тембра. Правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношении. Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы и петь на «цепном» дыхании. Уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, учиться петь нон легато и стаккато.
Уметь самостоятельно спеть выразительно –осмысленно несложную, напевную песню, импровизировать , выполняя несложные задания.
Хоровые навыки. Уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни. В упражнениях слышать трех-четырехголосные аккорды, пропевать в них любые звуки по заданию.
Хоровые навыки. Уметь петь чисто и слаженно одноголосие, подголосочное двухголосие с сопровождением и без него; следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.
Петь по нотам наиболее простые песни и произведения.
Знать исполнительско-певческие средства выразительности. Уметь при содействии руководителя хора делать исполнительский анализ.
Участвовать в концертной деятельности школы.

Обучающийся получит возможность научиться:

участвовать в концертной деятельности, в том числе фестивалях и конкурсах различного уровня;
выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений;
понимать элементарную запись ритма и простой интонации;
различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солисты и хора (мужского, женского или детского);
исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.
выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера;
узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов;
различать звучание музыкальных инструментов, голосов;
узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества. 6

2. Содержание курса
с указанием форм организации и видов деятельности

Курс «Хор» предназначен для учащихся музыкальных классов в МАОУ СОШ №32 с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла, что является неотъемлемой частью набора видов деятельности для получения специализированного музыкального образования.

Форма организации деятельности– групповая, индивидуальная, концертная

Количество детей в группах по годам обучения – от 12 до 50 человек.

Специфика данного спецкурса заключается в том, что его основу образуют практические занятия.

Виды музыкальной деятельности: вокально-хоровая деятельность: пение произведений, пение учебно-тренировочного материала, пение импровизаций, слушание музыки, музыкальная грамота, мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов и участие в концертах школы).

1. Вокально-хоровая работа

Ознакомление с правилами пения и охраны голоса. Работа над певческой установкой: правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох, без поднятия плеч, пение на задержанном дыхании, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности, ровности по тембру, пения с вибрато), сохранение у каждого участника хора индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение петь активно, но не форсированно по силе звучания. Обучение непринужденному, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Работа над дикцией (правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных). Развитие диапазона певческих голосов, формирование смешанного звучания, выравнивание по тембру и силе голоса на основе чистого звуковысотного интонирования. Выработка унисона, обучение двухголосию, введение элементов трехголосного звучания. Обучение умению петь с сопровождением и без сопровождения (a’cappella), слушать и контролировать себя при пении, слушать свою партию, весь хор и сливаться с общим звучанием по звуковысотности и ритму.

Развитие музыкально-певческих способностей, музыкального слуха, певческого голоса, внимания, мышления, памяти, эмоциональности. Обучение умению петь в хоре, ансамбле, понимать дирижерские жесты и выполнять их. Развитие творческих способностей, на основе импровизации, приобщение к осмысленной трактовке произведения, выразительному, художественному хоровому исполнительству.

2. Пение учебно-тренировочного материала

Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для развития вокально-хоровых навыков. Рассказ и показ специальных упражнений для развития дыхания, диапазона, гибкости голоса, ровности звучания, выразительности исполнения и т.д. Разучивание упражнений и их впевание. Контроль за качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки), формирование самоконтроля. Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач.

3. Слушание музыки

Слушание вокально-хоровых и инструментальных произведений с целью развития эмоциональной отзывчивости на музыку, расширения кругозора, более активного введения студентов в многообразный, богатый мир художественных музыкальных образов. Рассказ об особенностях музыкально-выразительных средств, знакомство с певческими голосами. Развитие умения анализировать музыкальные произведения. Формирование эмоционально-осознанного восприятия вокально-хоровых сочинений. Формирование культуры восприятия, слушания музыки, в том числе в процессе работы над разучиваемыми с хором произведениями. 7

Небольшие вводные беседы к прослушиваемым произведениям (краткий рассказ о музыкальном произведении и его авторе), с использованием иллюстраций из области изобразительного искусства или литературы. Прослушивание произведения. Беседа об особенностях музыкально-выразительных средств данного произведения. Организация собеседований по поводу разучиваемого произведения.

4. Музыкальная грамота

Сообщение основ элементарной музыкальной грамоты для овладения студентами умением читать хоровые партии. Расширение слухового опыта. Знакомство с релятивной системой использования ручных знаков. Ознакомление с тремя видами минора и мажора (натуральный, гармонический, мелодический), контрастное сопоставление одноименных ладов (мажор, минор). Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности, устойчивости и неустойчивости звуков, ладогармонических функций и связей; тонико-доминантовых тяготений (V-I, II-I, III-II-I, VI-V-I, V-III, IV-II-I и т.д.).

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности (мелодией, ладом, гармонией, темпом, метром, ритмом, динамикой, регистрами, тембром), типами певческого голоса, с формами музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастной, куплетной, вариационной, рондо), с размерами 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с простейшими жанрами: песней, танцем, маршем. Установление связи музыкальной грамоты с пением музыкально-тренировочного материала (распеваний и упражнений).

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Коллективное посещение концертов, музыкально-культурных мероприятий, просмотр фильмов. Собеседование по поводу какого-либо выдающегося события в культурной, музыкальной жизни. Участие в концертах различного уровня, организация музыкально-хоровых вечеров в школе.

Формы и методы реализации практического компонента дисциплины. В процессе практических заданий учащиеся осваивают вокально-хоровые навыки, особенности музыкального языка, средства музыкальной выразительности, специфику воздействия музыки на человека. Для реализации практического компонента на занятиях по программе «Хор» используются: метод сравнения, метод выявления сходства и различий, метод идентификации, метод перекодировки, методы наглядно-слухового показа (демонстрация музыкального произведения, различных исполнительских интерпретаций).

Рекомендации по формам контроля и организации самостоятельной работы. В данной программе предложен традиционный подход к формам контроля и организации самостоятельной работы учащихся, принятый в вокально-хоровой практике. В конце программы указан перечень тем и практических заданий (разучивание хоровых партий), ориентированных как на выявление качества усвоенных знаний, так и на самостоятельный теоретический анализ научных позиций педагогов музыкантов, занимающихся вопросами вокально-хоровой культуры. При этом некоторые из них предполагают углубленное рассмотрение того или иного вопроса, другие задания предусматривают изучение конкретных способов вокально-хоровой работы. Программа содержит основные формы проверки усвоения знаний, умений, навыков, требования к уровню подготовки учащихся, список обязательных и дополнительных музыкальных произведений, перечень учебно-методического обеспечения. Дополнительной формой контроля является участие учащихся в составе хорового коллектива в различных фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуарный ряд

Произведения русских композиторов:

А Аренский «Комар один, задумавшись», « Птичка летит, летает», «Цветики, цветочки» 8

А. Гречанинов «Весна идет», «Гуркота», « Дон-дон», « Призыв весны», « Пчелка», «Про теленочка», «Стучит, бренчит»
Н Римский –Корсаков Хор птиц из оперы «Снегурочка». « Я на камушке сижу», «Белка» хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
П. Чайковский «Вечер», «Мой садик», «Весна», «Рассвет»
«Соловушка», «Осень», «Хор мальчиков» из оперы «Орлеанская дева»
Произведения зарубежных композиторов:
И. Бах «Иди всегда вперед», «Сицилиана», «Весенняя песня».
И. Брамс «Колыбельная».
Й. Гайдн «Пришла весна».
А. Дворжак «Детская песня», «Славянские напевы».
В. Моцарт «Цветы», «Закат солнца», «Мы поем веселья песни».
Р. Шуман «Домик у моря», «Приход весны» из сказки «Странствие розы».
Народные песни:
«Дома ль воробей».
«Милый мой хоровод».
«Скворцы прилетели».
Песни для детей
Е. Жарковский «Веселая дорожка».
Д. Львов-Компанеец «Без спорта нам нельзя».
М. Старокадомский «Восемнадцать рыбаков».
О. Хромушин «Сколько нас».
В. Шаинский «По секрету всему свету», «День рождения», «Песенка друзей». 9

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ (2 ЧАСА В НЕДЕЛЮ) Содержание и виды работы	Общее **Кол-во часов**	**Теория**	Практика
1 полугодие			
Вокально-хоровая	**8**	1	7
работа	**6**	1	5
Пение	**8**	2	6
произведений	**4**	-	4
Народная песня	**2**	-	2
Современные произведения			
Классика.			
Пение учебно-тренировочного материала.			
3. Пение импровизаций			
Слушание музыки	**2**	1	1
Музыкальная грамота	**2**	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, обсуждения, вечера)	**2**	-	2
Итого за 1 полугодие	**34**	**6**	**28**
2 полугодие			
Вокально-хоровая	**8**	1	7
работа	**8**	1	7
Пение	**8**	2	6
произведений	**6**	-	6
Народная песня	**2**	-	2
Современные произведения			
Классика.			
Пение учебно-тренировочного материала.			
Пение импровизаций			
Слушание музыки	**2**	1	1
Музыкальная грамота	**2**	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного	**4**	-	4

характера (посещение театров, концертов, обсуждения, вечера)			
Итого за 2 полугодие:	**40**	**6**	**34**
Итого за год:	**74**	**12**	**62**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 206975708896086309713996961436711436381829397135

Владелец Чернов Евгений Анатольевич

Действителен С 01.07.2026 по 01.07.2027