Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ритмическая гимнастика для школьников»** имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Занятия ритмической гимнастикой являются неотъемлемой частью оздоровительнопрофилактической работы, способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, совершенствуются органы дыхания. Развивается чувство ритма, умение работать в коллективе, уверенность в себе.

Данная программа направлена на формирование у детей музыкально-пластических способностей, развитие чувства ритма, гибкости и подвижности позвоночника. В основе ритмической гимнастики лежит обучение умению управлять своим телом через спортивные упражнения под ритмичную музыку. В процессе занятий ритмической гимнастикой у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. Вырабатывается умение красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. При правильной работе у детей улучшается осанка, сердечнососудистая и дыхательная систем. Ритмическая гимнастика благотворно влияет на иммунную систему, укрепляет все группы мышц.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

* Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;  Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения

Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»;

(зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);

* Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
* Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
* Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»; Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020

№105-р

* Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».
* Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

**Актуальность программы** определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Ритмическая гимнастика в системе физического воспитания является доступным для широких масс населения средством и методом разностороннего физического, эстетического и нравственного воспитания. Поэтому ею занимаются в школах. В младшем школьном возрасте существует высокая потребность в двигательной активности. Дети стремятся поддерживать высокий уровень двигательной активности. Регулярные движения стимулируют рост, способствуют гармоничному развитию мышц, стимулируют работу внутренних органов и нервной системы, предупреждают нарушения осанки и плоскостопия, повышают работоспособность ребёнка. Восполнить этот дефицит могут только регулярные занятия физическими упражнениями, а именно занятия ритмической гимнастикой, которая способствует привитию навыков здорового образа жизни.

**Адресат программы** Данная программа разработана для учащихся начальных классов 642 гимназии «Земля и Вселенная» (6-12 лет).

**Срок обучения** по программе 1 год, общее количество часов - 72 часа. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 2 раза в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

**Цель:** музыкально-ритмическое развитие детей, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, развитие интереса к музыке, танцу и спорту; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Приобщение детей к музыке;
* Обучение их воспринимать на слух;
* Различать и понимать специфические средства музыкального «языка».

*Развивающие:*

* Развитие двигательных (координационных) способностей;
* Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности; - Развитие общей культуры учащихся.

*Воспитательные:*

* Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
* Воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
* Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

## Условия реализации программы

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцевальным спортом.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Принципы реализации программы:

Техническое и материальное обеспечение:

* Хореографический класс с зеркалами или спортивный зал;
* Маты;
* Аудио аппаратура;
* Тренировочная форма и обувь для учащихся.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории.

**Планируемые результаты** *Личностные*:

* сформировать умение определять правила поведения при сотрудничестве;
* сформировать умение правильно приветствовать учителя;
* научиться организованно строиться;
* научиться делать выбор, как поступить;  научиться передвигаться, не мешая друг другу.

*Предметные:*

* ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
* ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
* ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
* соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
* выполнять игровые и плясовые движения;
* ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;  различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

*Метапредметные:*

* Регулятивные: определять цель деятельности на уроке, отличать верно выполненное движение от неверного, работать по предложенному учителем плану, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
* Познавательные: отличать новое от уже известного, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции, самостоятельно выполнять требуемые перемены направлений и темпа движений;
* Коммуникативные: научиться рассчитываться по порядку для построения в колонну, шеренги, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Способы определения результативности освоения программы:

- участие в открытых уроках; - результаты промежуточного и итогового тестирования.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы и темы** | **Количество ч** | | **асов** | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 | 0 | **1** | Входная диагностика.  Просмотр. |
| **2** | **Основы музыкальных знаний** | 2 | 5 | **7** | .  Практическая работа.  Выполнение тестовых заданий. |
| **3** | **Ритмика** | 2 | 15 | **17** | Практическая работа. Выполнение тестовых заданий. |
| **4** | **Развитие координации в пространстве** | 2 | 14 | **16** | Практическая работа.  Выполнение тестовых заданий. |
| **5** | **Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц** | 2 | 17 | **19** | Практическая работа.  Выполнение тестовых заданий. |
| **6** | **Детские развивающие танцы** | 2 | 8 | **10** | Практическая работа.  Выполнение тестовых заданий. |
| **7** | **Контрольные и итоговые занятия** | 0 | 2 | **2** | Отчетный концерт. |
|  | **Итого** | 11 | 61 | **72** |  |

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Дата начала обучения по**  **программе** | **Дата окончания**  **обучения по программе** | **Всего учебных**  **недель** | **Количество учебных**  **часов** | **Режим занятий** |
| 1 | 1.09.2022 | 25.05.2023 | 36 | 72 | 2 раза в неделю по 1 часу |

## Рабочая программа

**Задачи:**

*Обучающие:*

* Приобщение детей к музыке;
* Обучение их воспринимать на слух;
* Различать и понимать специфические средства музыкального «языка».

*Развивающие:*

* Развитие двигательных (координационных) способностей;
* Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности;  Развитие общей культуры учащихся.

*Воспитательные:*

* Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
* Воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
* Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

### Планируемые результаты

*Учащиеся должны знать:*

* характер музыки;
* виды темпа;
* музыкальные размеры;
* средства музыкальной выразительности;
* правила построения в шеренгу, колонну, круг;
* позиции ног и рук;
* правила построения корпуса;
* характерные особенности женской и мужской пляски;
* методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала;  правила исполнения дробей и вращений; *Учащиеся должны уметь*:
* точно реагировать на изменения темпа;
* уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
* воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
* ориентироваться в танцевальном зале;
* правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
* иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
* передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
* выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
* выполнять поклон в народном характере;
* выполнять движения в «зеркальном отражении»;
* самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
* выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию;  исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

**Содержание программы Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Знакомство с дисциплиной, с правилами поведения в спортивном зале и формой одежды. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

**Тема 2.** **Основы музыкальных знаний.**

*Теория:* введение понятий «музыкальный размер», «ритм», «такт», «затакт». *Практика:* прохлопывание и протопывание ритма в мелодиях с разными музыкальными размерами

### Тема 3. Ритмика

*Теория:* обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;

*Практика:* - коллективно- порядковые упражнения; - тренировочные упражнения; - музыкальная программа; - танцевальные элементы;

**Тема 4.**  **Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц.**

*Теория:* - что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять? - упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, наростить силу мышц. - эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног,развивать гибкость, эластичность стоп. *Практика:* - упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; - упражнения на укрепление и растяжку мышц спины; - упражнения на выворотность суставов рук и ног; - упражнения для укрепления и растяжения мышц шеи, ног; - упражнения для укрепления и растяжения мышц брюшного пресса; - упражнения на исправления осанки; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

### Тема 5. Танцевальные игры и развивающие танцы

*Теория:* - рассказ об истории танцев; - рассказ о том, как построить свой корпус, руки и ноги; - рассказ о перемещениях и построениях в зале.

*Практика:* - игры и упражнения на развитие выразительности: кот и мышки, птицы и кот, воробушек и 9 автомобиль и т.д. Массовые детские танцы. Полька «ковырялочка», русский тройной ход, русский переменный ход;

**Тема 6. Развитие координации в пространстве**

*Теория:* Разъяснение правил перестроения, ходьбы по центру, дистанции.

*Практика:* Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

**Тема 7. Контрольные и итоговые занятия.** *Практика:* Подведение итогов – исполнение разученных за год танцев.

|  |  |
| --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование**  **На 2022 -2023 учебный год**  **По программе «Ритмическая гимнастика для школьников»**  **Педагог Цветкова Елизавета Денисовна.**  **1-й год обучения, группа № 1** | Согласовано  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(дата) зав. отделом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата занятия планируемая** | **Дата занятия фактическая** | **Тема учебного занятия** | **Всего часов** |
| 1 |  |  | Вводное занятие. Техника безопасности | 2 |
| 2 |  |  | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп) | 2 |
| 3 |  |  | Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, | 2 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. |  |
| 4 |  |  | Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы | 2 |
| 5 |  |  | Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка. | 2 |
| 6 |  |  | Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп | 2 |
| 7 |  |  | Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия | 2 |
| 8 |  |  | «Партерный тренаж».  Упражнения на выворотность и развитие подъема стоп | 2 |
| 9 |  |  | Упражнения на развитие гибкости и подвижности  суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса | 2 |
| 10 |  |  | Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног  с резинкой | 2 |
| 11 |  |  | Беговые ролевые игры | 2 |
| 12 |  |  | Танцевальные игры | 2 |
| 13 |  |  | Игры на внимание | 2 |
| 14 |  |  | Игры в парах | 2 |
| 15 |  |  | Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. | 2 |
| 16 |  |  | Построение в шахматном порядке | 2 |
| 17 |  |  | Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их | 2 |
| 18 |  |  | Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели | 2 |
| 19 |  |  | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии  из угла в угол | 2 |
| 20 |  |  | Сохранение правильной дистанции во всех видах  построений с использованием лент, обручей, скакалок | 2 |
| 21 |  |  | Упражнения для ног | 2 |
| 22 |  |  | Полуприседание | 2 |
| 23 |  |  | «Твердые и мягкие ноги» | 2 |
| 24 |  |  | «Попрыгунчики» | 2 |
| 25 |  |  | «Вежливый танец» | 2 |
| 26 |  |  | Выставление ноги на пятку и на | 2 |
|  |  |  | носок |  |
| 27 |  |  | Приставные шаги, притопы, приставные шаги, | 2 |
| 28 |  |  | Боковой галоп, «Танцуем галоп» | 2 |
| 29 |  |  | Упражнения для ног, упражнения для рук | 2 |
| 30 |  |  | Схематический рисунок танца. «Топотушки». | 2 |
| 31 |  |  | Упражнения с предметами | 2 |
| 32 |  |  | Полька | 2 |
| 33 |  |  | Парная полька | 2 |
| 34 |  |  | Хоровод | 2 |
| 35 |  |  | Подвижные игры, музыкальноритмические и речевые игры. | 2 |
| 36 |  |  | Контрольные и итоговые занятия | 2 |
|  |  |  | **Итого** | **36** |

### Воспитательная работа и массовые мероприятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**    **п/п** | **Наименование мероприятия** | **Сроки** |
| **1** | Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города | в течение года |
| **2** | Участие в праздничных программах ДЮТЦ,  района, города | в течение года |
| **3** | Открытое занятие для родителей | декабрь, май |
| **4** | Сдача нормативов подготовки | май |

**Взаимодействие педагога с родителями**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Формы взаимодействия** | **Тема** | **Сроки** |
| Родительские собрания,  обсуждения в чате |  Организационное собрание.  Подготовка к выступлениям на конкурсах.  Организационные вопросы.  Итоги учебного года и творческие перспективы. | Сентябрь  В течение года    Май |
| Совместные мероприятия | * Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. * Спектакли * Посещение отчётного концерта ДЮТЦ. | В течение года      Апрель  Май |
| Индивидуальные и |  Индивидуальные беседы с | В течение года |
| групповые консультации | родителями о творческом развитии детей.  Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях.  Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей |  |

### Оценочные и методические материалы

**Методические материалы**

#### Методы обучения

 Словесный;  Наглядный;  Практический.

#### Педагогические методики и технологии

Для успешной реализации программы при обучении будут использованы следующие технологии:

* Личностно-ориентированные технологии;
* Здорово-сберегающие - использование физических упражнений, зарядки для дыхания;  Игровые технологии;
* Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Информационные технологии – дистанционные задания

#### Дистанционная поддержка

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы, тема** | **Учебнометодические материалы** | **Проверочные задания / вопросы** | **Срок (период выполнения)** | **Форма обратной связи** |
| Основы музыкальных знаний | Текстовый материал лекция: «Основы музыкальных знаний».  Презентация. | Проверочные вопросы:  -определить понятие «Музыкальный размер, ритм, такт, затакт» | В течение 3х дней с момента публикации задания | Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании |
| Ритмика | Текстовый материал лекция: «Ритмическая гимнастика». | Проверочные вопросы:  -определить понятие «Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне» | В течение 3х дней с момента публикации задания | Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании |
| Развитие | Текстовый | Проверочные | В течение 3х | Прохождение теста |
| координации в пространстве | материал лекция: «Ориентация в пространстве». Видео-урок упражнений. | вопросы:  назвать виды перестроений. | дней с момента публикации  задания | онлайн, ссылка на тест закреплена в задании |
| Партерная гимнастика и упражнения для  укрепления мышц | Текстовый материал лекция: «Партерный тренаж». Видеоурок упражнений. | Проверочные вопросы: «Что такое партерный тренаж? Для чего он нужен? На что направлены упражнения?» | В течение 3х дней с момента публикации задания | Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании |
| Детские развивающие танцы | Текстовый материал лекция: «Виды танцев для детей». Видеоурок упражнений. | Проверочные вопросы:  «Какие бывают виды танцев для детей?» | В течение 3х дней с момента публикации задания | Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании |

#### Форма одежды

На занятия допускаются учащиеся, одежда, прическа и обувь соответствуют гигиеническим правилам проведения занятий по ритмической гимнастике, а также не мешает тренировочному процессу. Вся форма должна быть чистой и опрятной, не должна приносить неудобства на занятии, скромной, то есть не должна отвлекать внимание других занимающихся.

Одежда:

1. спортивные брюки (лосины) без дополнительных пуговиц, молний и прочих декоративных украшений,
2. Топ или футболка
3. Обязательны носки или гольфы, по желанию теплы гетры
4. Джазовки или балетки
5. Недопустимо ношение бижутерии и ювелирных украшений Прическа:

Волосы должны быть аккуратно убраны. Недопустимы распущенные волосы, хвосты, длинные челки и косы. Кол-во заколок должно быть умеренным. Прическа должна смотреться аккуратно, спортивно и не должна мешать на занятии.

Учащиеся должны знать. Что внешний вид важен не только на сцене, но и на повседневных тренировках. За счет этого воспитывается культура занятий, прививается аккуратность и опрятность во внешнем виде.

#### Оценочные материалы

1. На этапе приема проводится входной контроль, в виде индивидуального тестирования, с целью диагностики уровня подготовленности учащегося. Входной контроль проводится в форме сдачи контрольных нормативов (приложение 1) Оценивается уровень спортивной подготовки, танцевальные возможности, природные данные ребенка. Контроль за освоением учебного материала проводится в нескольких формах:
2. Текущий контроль - проводится на каждом занятии в форме наблюдения и анализа уровня включенности учащихся в процесс. Он является одной из форм отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы и предполагает: тестирование, проводимое на каждом занятии (проверка терминологии и определение степени усвоения теоретического материала), а также индивидуального наблюдения — при выполнении практических приемов учащимися;
3. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по полугодиям и состоит из двух составляющих: сдача и защита танцевальной программы, подведение итогов участия в соревновательных, конкурсных и концертных мероприятиях.
4. Итоговая диагностика и контроль. Анализ участия учащихся в отчётном концерте учреждения, соревнованиях, фестивалях и конкурсах, сдача и защита итоговой танцевальной программы.

#### Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Ритмическая гимнастика для школьников»

О1, О2, О3, О4, О5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

Р1, Р2, Р3, Р4, Р5, Р6 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

В1, В2, В3, В4, В5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Параметры | Критерии | | |
| 1 | 2 | 3 |
| О1 Овладение основными хореографическими навыками | творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореогафических элементов | владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать | Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их. |
| О2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации  развитие пластичности учащихся | предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с | предполагает слабую творческую  активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых | Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. | движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений. |  |
| О3 Изучение теоретического материала в области искусства ( хореографического) | проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности;  знает правила поведения в театре; называет различные виды танца,  Владеет и применяет знания профессионального языка. | интересуется хореографической деятельностью; использует свои  знания в танцевальной деятельности.  Понимает но не применяет профессиональные термины. | Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно. |
| О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев | умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль. | Может проводить различные тренинги с помощью педагога. | Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются. |
| О5 Владение навыками актерского мастерства | Умеет самостоятельно проводить треннинги, отсутствуют внутренние зажимы, свободно чувствует себя на сцене, знает термины | Свободно чувствует себя на сцене, знает упражнения на снятие внутренних зажимов, знает термины | Зажат в работе в классе и на сцене, не владеет терминами, плохо осваивает треннинги |
| Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков. | свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходить к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию. | общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства, | Ребѐнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Спокойно реагирует на справедливую критику. | нормально реагирует на справедливую критику. |  |
| Р2 Развитие лидерских качеств | проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе.  испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен. | не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях, | Ребѐнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности. |
| Р3 Развитие умения работать в команде, в коллективе. | проявляет инициативу, согласованность действий с  партнерами, творческую активность на всех этапах занятия. | проявляет инициативу, согласованность действий с  партнерами в коллективной деятельности. | нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности |
| Р4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся. | проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске. | проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. | Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске. |
| Р5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли. | Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение. | Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение. |
| В1 Направить на профессиональное самоопределение. | Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиса балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные | Ориентация на профессиональное обучение на на профессию артиса балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные | Не проявляет интереса к обучению по професии артист балета,хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места.  Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях. | термины. Принимает участие в конкурсах. | конкурсах е принимает. |
| В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся. | У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению. | учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию". | Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами. |
| В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства. | Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.  Настраивает на работу весь психофизический аппарат.  Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку. | Настраивает на работу весь психофизический аппарат.  Боится совершить ошибку ждет одобрение педагога. | Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу. |
| В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время | Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.  Может самостоятельно | Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями. | Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия. |
|  | принимать решения. |  |  |
| В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы | Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий. | Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. | Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий. |

#### Информационные источники

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. «Осень золотая. Музыкально- игровой материал» (для дошкольников и младших школьников). - М., Владос. – 2000.
2. Андреев М. «Дождик песенки поѐт». - М., Сов. Композитор. – 1981 3. Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., Музыка. – 1979.

4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». - М., Сов. Композитор. – 1984. 5. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М., Сов. Композитор. – 1991.

1. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка. – 1987.
2. Гродзенская Н. «Слушание музыки в начальной школе». - М., Музыка. – 1967
3. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». - М., Москва. – 1972.
4. Лифиц И., Франио Г. «Методическое пособие для 1-го класса». – М., Москва. – 1995.
5. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поѐм для дошкольной группы. – С-Пб, Композитор. – 1998
6. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение. – 1984.