

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №9**

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №9
Чернов Е.А.
приказ №73/2/01-07 от
02.09.2024 г

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Ритмика»**

Направленность: физкультурно-спортивная

Возраст обучающихся: 6,5 -12 лет

Срок реализации: 1 год

г. Серов, 2024

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Ритмическая гимнастика для школьников»** имеет **физкультурно-спортивную направленность**.

Занятия ритмической гимнастикой являются неотъемлемой частью оздоровительно-профилактической работы, способствуют развитию опорно-двигательного аппарата, формированию правильной осанки, содействуют профилактике плоскостопия, совершенствуются органы дыхания. Развивается чувство ритма, умение работать в коллективе, уверенность в себе.

Данная программа направлена на формирование у детей музыкально-пластических способностей, развитие чувства ритма, гибкости и подвижности позвоночника. В основе ритмической гимнастики лежит обучение умению управлять своим телом через спортивные упражнения под ритмичную музыку. В процессе занятий ритмической гимнастикой у детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус. Вырабатывается умение красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц. При правильной работе у детей улучшается осанка, сердечнососудистая и дыхательная систем. Ритмическая гимнастика благотворно влияет на иммунную систему, укрепляет все группы мышц.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный Закон №304-ФЗ от 31 июля 2020 года о внесении изменений в Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся; П Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09. 2014 №1726-р (ред. от 30.03.2020);
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196»; (зарегистрировано в Минюсте России 27.10.2020 № 60590);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.09.2017 № 48226);
- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 №28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного врача РФ от 28.01.2021 №2 Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы «Петербургские перспективы»; Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р

- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 №617-р «Об утверждении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

- Инструктивно-методическое письмо Комитета образования Санкт-Петербурга от 16.03.2020 «О реализации организациями, осуществляющими образовательную деятельность, образовательных программ с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий»

Актуальность программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве. Ритмическая гимнастика в системе физического воспитания является доступным для широких масс населения средством и методом разностороннего физического, эстетического и нравственного воспитания. Поэтому ею занимаются в школах. В младшем школьном возрасте существует высокая потребность в двигательной активности. Дети стремятся поддерживать высокий уровень двигательной активности. Регулярные движения стимулируют рост, способствуют гармоничному развитию мышц, стимулируют работу внутренних органов и нервной системы, предупреждают нарушения осанки и плоскостопия, повышают работоспособность ребёнка. Восполнить этот дефицит могут только регулярные занятия физическими упражнениями, а именно занятия ритмической гимнастикой, которая способствует привитию навыков здорового образа жизни.

Адресат программы Данная программа разработана для учащихся начальных классов 642 гимназии «Земля и Вселенная» (6-12 лет).

Срок обучения по программе 1 год, общее количество часов - 72 часа. Процесс обучения осуществляется в группах. Дети занимаются 2 раза в неделю по 45 минут.

Продолжительность учебных занятий установлена с учетом возрастных особенностей учащихся, допустимой нагрузки в соответствии с санитарными нормами и правилами, утвержденными СанПин 2.4.3648-20.

Цель: музыкально-ритмическое развитие детей, приобщение детей к миру прекрасного посредством выразительного языка хореографии, раскрытие и развитие творческого потенциала детей, развитие интереса к музыке, танцу и спорту; формирование общей музыкально-эстетической культуры.

Задачи:

Обучающие:

- Приобщение детей к музыке;
- Обучение их воспринимать на слух;
- Различать и понимать специфические средства музыкального «языка».

Развивающие:

- Развитие двигательных (координационных) способностей;

- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности; - Развитие общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- Воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Условия реализации программы

Для обучения по программе принимаются дети в возрасте 7-9 лет на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие медицинских противопоказаний к занятиям танцевальным спортом.

Наполняемость учебных групп: 15 человек.

Принципы реализации программы:

Техническое и материальное обеспечение:

- Хореографический класс с зеркалами или спортивный зал;
- Маты;
- Аудио аппаратура;
- Тренировочная форма и обувь для учащихся.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимой квалификационной категории.

Планируемые результаты *Личностные:*

- сформировать умение определять правила поведения при сотрудничестве;
- сформировать умение правильно приветствовать учителя;
- научиться организованно строиться;
- научиться делать выбор, как поступить; □ научиться передвигаться, не мешая друг другу.

Предметные:

- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски; □ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Метапредметные:

- Регулятивные: определять цель деятельности на уроке, отличать верно выполненное движение от неверного, работать по предложенному учителем плану, давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- Познавательные: отличать новое от уже известного, самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции, самостоятельно выполнять требуемые перемены направлений и темпа движений;
- Коммуникативные: научиться рассчитываться по порядку для построения в колонну, шеренги, задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Способы определения результативности освоения программы:

- участие в открытых уроках;
- результаты промежуточного и итогового тестирования.

Учебный план

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	0	1	Входная диагностика. Просмотр.
2	Основы музыкальных знаний	2	5	7	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
3	Ритмика	2	15	17	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
4	Развитие координации в пространстве	2	14	16	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
5	Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц	2	17	19	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.

6	Детские развивающие танцы	2	8	10	Практическая работа. Выполнение тестовых заданий.
7	Контрольные и итоговые занятия	0	2	2	Отчетный концерт.
	Итого	11	61	72	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1	1.09.2022	25.05.2023	36	72	2 раза в неделю по 1 часу

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- Приобщение детей к музыке;
- Обучение их воспринимать на слух;
- Различать и понимать специфические средства музыкального «языка».

Развивающие:

- Развитие двигательных (координационных) способностей;
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественнотворческой и танцевальной способности; □ Развитие общей культуры учащихся.

Воспитательные:

- Воспитание потребности и умения самостоятельно заниматься физическими упражнениями;
- Воспитание инициативности, самостоятельности, взаимопомощи, дисциплинированности, чувства ответственности;
- Воспитание организованной, гармонически развитой личности.

Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- характер музыки;
- виды темпа;
- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила построения в шеренгу, колонну, круг;
- позиции ног и рук;

- правила построения корпуса;
- характерные особенности женской и мужской пляски;
- методику исполнения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала; □ правила исполнения дробей и вращений; *Учащиеся должны уметь:*
- точно реагировать на изменения темпа;
- уметь вовремя начать и закончить движения в соответствии с музыкой;
- воспроизводить хлопками и притопами ритмические рисунки;
- ориентироваться в танцевальном зале;
- правильно исполнять танцевальные шаги, подскоки, повороты на 1/4, 1/2 круга;
- иметь навык вежливого обращения к партнёру по танцу;
- передавать характер, стиль, художественный образ танца, созданный музыкой;
- выполнять танцевальные ходы и движения русского танца;
- выполнять поклон в народном характере;
- выполнять движения в «зеркальном отражении»;
- самостоятельно исполнять любое движение или танцевальную комбинацию,
- выполнить дроби в такт, соединить их в простую комбинацию; □ исполнить вращение на месте, в продвижении на беге и прыжках (девочки).

Содержание программы Тема

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Знакомство с дисциплиной, с правилами поведения в спортивном зале и формой одежды. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Профилактика травматизма на занятиях. Оказание первой медицинской помощи.

Тема 2. Основы музыкальных знаний.

Теория: введение понятий «музыкальный размер», «ритм», «такт», «затакт». *Практика:* прохлопывание и протопывание ритма в мелодиях с разными музыкальными размерами

Тема 3. Ритмика

Теория: обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве. Задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание;

Практика: - коллективно- порядковые упражнения; - тренировочные упражнения; - музыкальная программа; - танцевальные элементы;

Тема 4. Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц.

Теория: - что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять? - упражнения на полу, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, нарастить силу мышц. - эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп. *Практика:* - упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; - упражнения на укрепление и растяжку мышц спины; - упражнения на выворотность суставов рук и ног; - упражнения для укрепления и растяжения мышц шеи, ног; - упражнения для укрепления и растяжения мышц брюшного пресса; - упражнения на исправления осанки; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;

Тема 5. Танцевальные игры и развивающие танцы

Теория: - рассказ об истории танцев; - рассказ о том, как построить свой корпус, руки и ноги; - рассказ о перемещениях и построениях в зале.

Практика: - игры и упражнения на развитие выразительности: кот и мышки, птицы и кот, воробушек и 9 автомобиль и т.д. Массовые детские танцы. Полька «ковырялочка», русский тройной ход, русский переменный ход;

Тема 6. Развитие координации в пространстве

Теория: Разъяснение правил перестроения, ходьбы по центру, дистанции.

Практика: Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и concentрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

Тема 7. Контрольные и итоговые занятия. *Практика:* Подведение итогов – исполнение разученных за год танцев.

Календарно-тематическое планирование

На 2022 -2023 учебный год

По программе «Ритмическая гимнастика для школьников»

Согласовано

_____ (дата)

зав. отделом _____

Педагог Цветкова Елизавета Денисовна.

1-й год обучения, группа № 1

№ п/п	Дата занятия планируемая	Дата занятия фактическая	Тема учебного занятия	Всего часов
1			Вводное занятие. Техника безопасности	2
2			Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп)	2
3			Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	
4			Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы	2
5			Фигуры в танце: квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	2
6			Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп	2

7			Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия	2
8			«Партерный тренаж». Упражнения на выворотность и развитие подъема стоп	2
9			Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов и укрепление мышц спины и брюшного пресса	2
10			Упражнения на развитие гибкости-растяжка и броски ног с резинкой	2
11			Беговые ролевые игры	2
12			Танцевальные игры	2
13			Игры на внимание	2
14			Игры в парах	2
15			Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре.	2
16			Построение в шахматном порядке	2
17			Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их	2
18			Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели	2
19			Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол	2
20			Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок	2
21			Упражнения для ног	2
22			Полуприседание	2
23			«Твердые и мягкие ноги»	2
24			«Попрыгунчики»	2
25			«Вежливый танец»	2
26			Выставление ноги на пятку и на носок	2
27			Приставные шаги, притопы, приставные шаги,	2
28			Боковой галоп, «Танцуем галоп»	2

29			Упражнения для ног, упражнения для рук	2
30			Схематический рисунок танца. «Топотушки».	2
31			Упражнения с предметами	2
32			Полька	2
33			Парная полька	2
34			Хоровод	2
35			Подвижные игры, музыкальноритмические и речевые игры.	2
36			Контрольные и итоговые занятия	2
			Итого	36

Воспитательная работа и массовые мероприятия

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
1	Посещение массовых мероприятий ДЮТЦ, района, города	в течение года
2	Участие в праздничных программах ДЮТЦ, района, города	в течение года
3	Открытое занятие для родителей	декабрь, май
4	Сдача нормативов подготовки	май

Взаимодействие педагога с родителями

Формы взаимодействия	Тема	Сроки
Родительские собрания, обсуждения в чате	□ Организационное собрание. □ Подготовка к выступлениям на конкурсах. Организационные вопросы. □ Итоги учебного года и творческие перспективы.	Сентябрь В течение года Май
Совместные мероприятия	• Посещение детей с родителями праздничных мероприятий, района и города, концертных программ ДЮТЦ. • Спектакли • Посещение отчётного концерта ДЮТЦ.	В течение года Апрель Май
Индивидуальные и	□ Индивидуальные беседы с	В течение года

групповые консультации	родителями о творческом развитии детей. □ Беседа о культуре поведения на праздничных мероприятиях. □ Индивидуальные консультации по развитию танцевальных способностей	
------------------------	---	--

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы обучения

□ Словесный; □
Наглядный; □
Практический.

Педагогические методики и технологии

Для успешной реализации программы при обучении будут использованы следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии;
- Здорово-сберегающие - использование физических упражнений, зарядки для дыхания; □
Игровые технологии;
- Дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Информационные технологии – дистанционные задания

Дистанционная поддержка

Раздел программы, тема	Учебнометодические материалы	Проверочные задания / вопросы	Срок (период выполнения)	Форма обратной связи
Основы музыкальных знаний	Текстовый материал лекция: «Основы музыкальных знаний». Презентация.	Проверочные вопросы: -определить понятие «Музыкальный размер, ритм, такт, затакт»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании

Ритмика	Текстовый материал лекция: «Ритмическая гимнастика».	Проверочные вопросы: -определить понятие «Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Развитие координации в пространстве	Текстовый материал лекция: «Ориентация в пространстве». Видеоурок упражнений.	Проверочные вопросы: назвать виды перестроений.	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Партерная гимнастика и упражнения для укрепления мышц	Текстовый материал лекция: «Партерный тренаж». Видеоурок упражнений.	Проверочные вопросы: «Что такое партерный тренаж? Для чего он нужен? На что направлены упражнения?»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании
Детские развивающие танцы	Текстовый материал лекция: «Виды танцев для детей». Видеоурок упражнений.	Проверочные вопросы: «Какие бывают виды танцев для детей?»	В течение 3х дней с момента публикации задания	Прохождение теста онлайн, ссылка на тест закреплена в задании

Форма одежды

На занятия допускаются учащиеся, одежда, прическа и обувь соответствуют гигиеническим правилам проведения занятий по ритмической гимнастике, а также не мешает тренировочному процессу. Вся форма должна быть чистой и опрятной, не должна приносить неудобства на занятии, скромной, то есть не должна отвлекать внимание других занимающихся.

Одежда:

1. спортивные брюки (лосины) без дополнительных пуговиц, молний и прочих декоративных украшений,
 2. Топ или футболка
 3. Обязательны носки или гольфы, по желанию теплы гетры
 4. Джазовки или балетки
 5. Недопустимо ношение бижутерии и ювелирных украшений
- Прическа:

Волосы должны быть аккуратно убраны. Недопустимы распущенные волосы, хвосты, длинные челки и косы. Кол-во заколок должно быть умеренным. Прическа должна смотреться аккуратно, спортивно и не должна мешать на занятии.

Учащиеся должны знать. Что внешний вид важен не только на сцене, но и на повседневных тренировках. За счет этого воспитывается культура занятий, прививается аккуратность и опрятность во внешнем виде.

Оценочные материалы

1. На этапе приема проводится входной контроль, в виде индивидуального тестирования, с целью диагностики уровня подготовленности учащегося. Входной контроль проводится в форме сдачи контрольных нормативов (приложение 1) Оценивается уровень спортивной подготовки, танцевальные возможности, природные данные ребенка. Контроль за освоением учебного материала проводится в нескольких формах:

2. Текущий контроль - проводится на каждом занятии в форме наблюдения и анализа уровня включенности учащихся в процесс. Он является одной из форм отслеживания результатов освоения дополнительной образовательной программы и предполагает: тестирование, проводимое на каждом занятии (проверка терминологии и определение степени усвоения теоретического материала), а также индивидуального наблюдения — при выполнении практических приемов учащимися;

3. Промежуточный контроль проводится 2 раза в год по полугодиям и состоит из двух составляющих: сдача и защита танцевальной программы, подведение итогов участия в соревновательных, конкурсных и концертных мероприятиях.

4. Итоговая диагностика и контроль. Анализ участия учащихся в отчётном концерте учреждения, соревнованиях, фестивалях и конкурсах, сдача и защита итоговой танцевальной программы.

Показатели и критерии диагностики освоения образовательной программы «Ритмическая гимнастика для школьников»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5, P6 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания. По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению: 3-высокий уровень, 2- средний уровень, 1 – низкий, незначительный уровень.

Параметры	Критерии		
	1	2	3

<p>O1 Овладение основными хореографическими навыками</p>	<p>творчески применяет в постановках танцевальных номеров, владеет навыками использования хореографических элементов</p>	<p>владеет знаниями о различных хореографических элементах и может их продемонстрировать</p>	<p>Поверхностно владеет знаниями о различных хореографических элементах, с трудом демонстрирует их.</p>
<p>O2 Овладение основными навыками индивидуальной импровизации развитие пластичности учащихся</p>	<p>предполагает высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с</p>	<p>предполагает слабую творческую активность, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых</p>	<p>Передаёт только общий характер, темп музыки. С трудом может выразить свои чувства в движении и передать характер музыки. Ошибочное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>

	<p>музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку.</p>	<p>движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.</p>	
--	--	---	--

<p>О3 Изучение теоретического материала в области искусства (хореографического)</p>	<p>проявляет устойчивый интерес к хореографической деятельности;</p> <p>знает правила поведения в театре; называет различные виды танца,</p> <p>Владеет и применяет знания профессионального языка.</p>	<p>интересуется хореографической деятельностью; использует свои знания в танцевальной деятельности.</p> <p>Понимает но не применяет профессиональные термины.</p>	<p>Слабо владеет профессиональными терминами. Интерес к хореографической деятельности проявляется неохотно.</p>
<p>О4 Владение навыками сочинения и постановки танцев</p>	<p>умеет самостоятельно проводить различные тренинги, распределять партии; высказывать четко свою мысль.</p>	<p>Может проводить различные тренинги с помощью педагога.</p>	<p>Может повторять заранее подготовленную танцевальную партию, способности к импровизации в танце не проявляются.</p>
<p>О5 Владение навыками актерского мастерства</p>	<p>Умеет самостоятельно проводить тренинги, отсутствуют внутренние зажимы, свободно чувствует себя на сцене, знает термины</p>	<p>Свободно чувствует себя на сцене, знает упражнения на снятие внутренних зажимов, знает термины</p>	<p>Зажат в работе в классе и на сцене, не владеет терминами, плохо осваивает тренинги</p>
<p>Р1 Развитие коммуникативных навыков у подростков.</p>	<p>свободно общается, внимательно слушает, свободно высказывает свою точку зрения, приходит к компромиссному решению, может аргументировать и отстаивать свою позицию.</p>	<p>общается только в группе, имеет затруднение в общении с незнакомыми, внимательно слушает, может высказать свою точку зрения, но больше полагается на мнение большинства,</p>	<p>Ребёнок замкнут, неуверен в себе, старается вести себя незаметно. Редко принимает участие в общих мероприятиях</p>

	<p>Спокойно реагирует на справедливую критику.</p>	<p>нормально реагирует на справедливую критику.</p>	
--	--	---	--

<p>P2 Развитие лидерских качеств</p>	<p>проявляет себя как лидер. Может организовать деятельность в группе. Имеет авторитет в группе.</p> <p>испытывает потребность в коммуникативной и организаторской деятельности и активно стремятся к ней. Инициативен.</p>	<p>не теряется в новой обстановке, быстро находит друзей, постоянно стремится расширить круг своих знакомых, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации работы на занятиях,</p>	<p>Ребёнок не может выполнять персональных поручений, боится ответственности.</p>
<p>P3 Развитие умения работать в команде, в коллективе.</p>	<p>проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах занятия.</p>	<p>проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.</p>	<p>нарушает принятые в объединении нормы поведения, противопоставляет себя группе, не соблюдает технику безопасности</p>
<p>P4 Формирование и развитие творческих способностей учащихся.</p>	<p>проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, проявляет воображение, самостоятельность и настойчивость в творческом поиске.</p>	<p>проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, но не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.</p>	<p>Не проявляет интерес, стремление и эмоциональное отношение к творчеству, и не может самостоятельно и настойчиво проявлять себя в творческом поиске.</p>
<p>P5 Формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли.</p>	<p>Может внятно и четко излагать свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Не боится высказывать свое мнение.</p>	<p>Плохо излагает свои мысли. Умеет слушать собеседника и слышать, что он хочет донести. Боится высказывать свое мнение.</p>	<p>Плохо излагает свои мысли. Не слушает собеседника и не слышит, что он хочет донести. Отсутствие эмпатии. Боится высказывать свое мнение.</p>

В1 Направить на профессиональное самоопределение.	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Знает профессиональные	Ориентация на профессиональное обучение на профессию артиста балета, хореографа в студию танца. Учит профессиональные	Не проявляет интереса к обучению по профессии артист балета, хореографа. Выражает интерес к другим профессиям. Участие в танцевальных
---	--	---	---

	термины. Принимает участие в конкурсах, занимает призовые места. Интересуется обучением в профессиональных творческих учреждениях.	термины. Принимает участие в конкурсах.	конкурсах е принимает.
--	---	---	------------------------

В2 Содействовать эстетическому воспитанию учащихся.	У учащегося достаточно многосторонний интерес к истории, теории культуры, искусства. Объем эстетических знаний выходит за пределы программы. Учащийся способен давать анализ, оценку тому или иному эстетическому явлению.	учащийся не заинтересован в эмоциональных впечатлениях, свои ощущения от произведения искусства высказывает "по требованию".	Потребность, интерес, предпочтение обусловлены "корыстными" причинами.
---	--	--	--

<p>В3 Воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.</p>	<p>Умеет концентрироваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.</p> <p>Настраивает на работу весь психофизический аппарат.</p> <p>Настойчив в своих решениях. Не боится совершить ошибку.</p>	<p>Настраивает на работу весь психофизический аппарат.</p> <p>Боится совершить ошибку ждёт одобрение педагога.</p>	<p>Плохо концентрируется на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Не может настроиться на работу.</p>
<p>В4 Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время</p>	<p>Вовремя приходит на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе.</p> <p>Может самостоятельно</p>	<p>Может позволить себе не вовремя прийти на занятия. Понимает, как правильно и порядочно вести себя в обществе, но не пользуется этими знаниями.</p>	<p>Безответственный, недисциплинированный, не проявляет трудолюбия.</p>
	<p>принимать решения.</p>		
<p>В5 Создание необходимой творческой атмосферы в коллективы</p>	<p>Доброжелательно настроен в течение занятия. Позитивно воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>	<p>Доброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>	<p>Недоброжелательно настроен в течение занятия. Плохо воспринимает неудачи в отработке заданий.</p>

Информационные источники

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. «Осень золотая. Музыкально- игровой материал» (для дошкольников и младших школьников). - М., Владос. – 2000.
2. Андреев М. «Дождик песенки поёт». - М., Сов. Композитор. – 1981
3. Андреева М, Конорова Е. «Первые шаги в музыке». - М., Музыка. – 1979.
4. Бырченко Т. «С песенкой по лесенке». - М., Сов. Композитор. – 1984.
5. Бырченко Т., Франио Г. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». - М., Сов. Композитор. – 1991.
6. Ветлугина Н. «Музыкальный букварь». - М., Музыка. – 1987.
7. Гродзенская Н. «Слушание музыки в начальной школе». - М., Музыка. – 1967
8. Конорова Е. «Методическое пособие по ритмике». - М., Москва. – 1972.
9. Лифиц И., Франио Г. «Методическое пособие для 1-го класса». – М., Москва. – 1995.

10. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём для дошкольной группы. – С-Пб, Композитор. – 1998
11. «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет». - М., Просвещение. – 1984.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730158

Владелец Чернов Евгений Анатольевич

Действителен с 26.06.2024 по 26.06.2025