

Приложение  
к ООП НОО МБОУ СОШ №9

Утверждаю  
директор МБОУ СОШ №9  
Е.А.Чернов  
приказ 78/01-08 от 30.08.2023г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Музыка»**  
(1-4 класс)

г. Серов

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

---

### ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

#### Модуль № 1 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

#### **Край, в котором ты живёшь**

*Содержание:* Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков;

диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта.

#### **Русский фольклор**

*Содержание:* Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Зайка» и другие);

сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора;

вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням.

## **Русские народные музыкальные инструменты**

*Содержание:* Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;

вариативно: просмотр видеofilmа о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках.

## **Сказки, мифы и легенды**

*Содержание:* Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с манерой сказывания нараспев;

слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;

в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;

создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;

вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины.

## **Жанры музыкального фольклора**

*Содержание:* Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров:

колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;

определение, характеристика типичных элементов музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состава исполнителей;

определение тембра музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);

разучивание, исполнение песен разных жанров, относящихся к фольклору разных народов Российской Федерации;

импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи.

## **Народные праздники**

*Содержание:* Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации;

разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника;

посещение театра, театрализованного представления;

участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка.

## **Первые артисты, народный театр**

*Содержание:* Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных, справочных текстов по теме;

диалог с учителем;

разучивание, исполнение скоморошин;

вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка.

## **Фольклор народов России**

*Содержание:* Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям,

например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган,

пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;

определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;

вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.

### **Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов**

*Содержание:* Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении фольклористики;

чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора;

слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций;

определение приёмов обработки, развития народных мелодий;

разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке;

сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте;

обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения;

вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

### **Модуль № 2 «Классическая музыка»**

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

## **Композитор – исполнитель – слушатель**

*Содержание:* композитор, исполнитель, особенности их деятельности, творчества. Умение слушать музыку. Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеозаписи концерта;

слушание музыки, рассматривание иллюстраций;

диалог с учителем по теме занятия;

«Я – исполнитель» (игра – имитация исполнительских движений);

игра «Я – композитор» (сочинение небольших попевок, мелодических фраз);

освоение правил поведения на концерте;

вариативно: «Как на концерте» – выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением краткого музыкального произведения; посещение концерта классической музыки.

## **Композиторы – детям**

*Содержание:* детская музыка П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского и других композиторов. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором;

подбор эпитетов, иллюстраций к музыке;

определение жанра;

музыкальная викторина;

вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера.

## **Оркестр**

*Содержание:* оркестр – большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыки в исполнении оркестра;

просмотр видеозаписи;

диалог с учителем о роли дирижёра;

«Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки;

разучивание и исполнение песен соответствующей тематики;

вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре;



работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры.

## **Музыкальные инструменты. Фортепиано**

*Содержание:* рояль и пианино, история изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Виды деятельности обучающихся:*

- знакомство с многообразием красок фортепиано;
- слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;
- «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;
- демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);
- вариативно: посещение концерта фортепианной музыки; разбираем инструмент – наглядная демонстрация внутреннего устройства акустического пианино; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая подсчёт параметров (высота, ширина, количество клавиш, педалей).

## **Музыкальные инструменты. Флейта**

*Содержание:* предки современной флейты, легенда о нимфе Сиринкс, музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси).

*Виды деятельности обучающихся:*

- знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;
- слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;
- чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления.

## **Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель**

*Содержание:* певучесть тембров струнных смычковых инструментов, композиторы, сочинявшие скрипичную музыку, знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Виды деятельности обучающихся:*

- игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;
- музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов;
- разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;
- вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего

вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

## **Вокальная музыка**

*Содержание:* человеческий голос – самый совершенный инструмент, бережное отношение к своему голосу, известные певцы, жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### *Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;

знакомство с жанрами вокальной музыки;

слушание вокальных произведений композиторов-классиков;

освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;

вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона;

проблемная ситуация: что значит красивое пение;

музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;

разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;

вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов.

## **Инструментальная музыка**

*Содержание:* жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

### *Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;

слушание произведений композиторов-классиков;

определение комплекса выразительных средств;

описание своего впечатления от восприятия;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров.

## **Программная музыка**

*Содержание:* программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

### *Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки;

обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором;

вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной

программе.

## **Симфоническая музыка**

*Содержание:* симфонический оркестр, тембры, группы инструментов, симфония, симфоническая картина.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов;  
определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра;  
слушание фрагментов симфонической музыки;

«дирижирование» оркестром;

музыкальная викторина;

вариативно: посещение концерта симфонической музыки; просмотр фильма об устройстве оркестра.

## **Русские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

## **Европейские композиторы-классики**

*Содержание:* творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии;

слушание музыки;

фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;

круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории);

характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств;

наблюдение за развитием музыки;

определение жанра, формы;

чтение учебных текстов и художественной литературы биографического

характера;

вокализация тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма.

### **Мастерство исполнителя**

*Содержание:* творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки;  
изучение программ, афиш консерватории, филармонии;  
сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов;  
беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»;  
вариативно: посещение концерта классической музыки;  
создание коллекции записей любимого исполнителя.

### **Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»**

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта обучающихся, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля – воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

### **Красота и вдохновение**

*Содержание:* Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении красоты и вдохновения в жизни человека;  
слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии;  
двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»;  
выстраивание хорового унисона – вокального и психологического;  
одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра;



разучивание, исполнение красивой песни;  
вариативно: разучивание хоровода.

### **Музыкальные пейзажи**

*Содержание:* Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация, пластическое интонирование;

разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте;

вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом, точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение».

### **Музыкальные портреты**

*Содержание:* Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей;

подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;

сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;

двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения;

разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки;

вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов.

### **Какой же праздник без музыки?**

*Содержание:* Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем о значении музыки на празднике;

слушание произведений торжественного, праздничного характера;

«дирижирование» фрагментами произведений;

конкурс на лучшего «дирижёра»;

разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;

проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка;

вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением; групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа».

## **Танцы, игры и веселье**

*Содержание:* Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения.

Примеры популярных танцев.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыки скерцозного характера;

разучивание, исполнение танцевальных движений;

танец-игра;

рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;

проблемная ситуация: зачем люди танцуют;

ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра.

## **Музыка на войне, музыка о войне**

*Содержание:* Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы). Песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых песням Великой Отечественной войны;

слушание, исполнение песен Великой Отечественной войны, знакомство с историей их сочинения и исполнения;

обсуждение в классе, ответы на вопросы: какие чувства вызывают песни Великой Победы, почему? Как музыка, песни помогали российскому народу одержать победу в Великой Отечественной войне?

## **Главный музыкальный символ**

*Содержание:* Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны.

Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации;

знакомство с историей создания, правилами исполнения;

просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов;

чувство гордости, понятия достоинства и чести;

обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны;

разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

## **Искусство времени**

*Содержание:* Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ

непрерывного движения;

наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;  
проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека;  
вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль».

## ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

### Модуль № 4 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» – тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость фольклора разных народов.

#### Певец своего народа

*Содержание:* Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального музыкального стиля своей страны.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;  
сравнение их сочинений с народной музыкой;  
определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;  
вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  
разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;  
вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;  
творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

#### Музыка стран ближнего зарубежья

*Содержание:* Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты). Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Славянские музыкальные традиции. Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;  
определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Музыка стран дальнего зарубежья**

*Содержание:* Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).

Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки.

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);

знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов;

определение на слух тембров инструментов;

классификация на группы духовых, ударных, струнных;

музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;

двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;

сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;

разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.

### **Диалог культур**

*Содержание:* Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством композиторов;

сравнение их сочинений с народной музыкой;

определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;

вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;

разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи;

творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам.

### **Модуль № 5 «Духовная музыка»**

Музыкальная культура России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями – музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства. Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей.

### **Звучание храма**

*Содержание:* Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

*Виды деятельности обучающихся:*

обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов;

диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов;

слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности (по выбору учителя могут звучать фрагменты из музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова и другие);

выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором;

двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;  
ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;

вариативно: просмотр документального фильма о колоколах;

сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колоколов.

### **Песни верующих**

*Содержание:* Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание, разучивание, исполнение вокальных произведений религиозного содержания;

диалог с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах;

знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания;

вариативно: просмотр документального фильма о значении молитвы;

рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.

### **Инструментальная музыка в церкви**

*Содержание:* Орган и его роль в богослужении. Творчество И.С. Баха.

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;

ответы на вопросы учителя;

слушание органной музыки И.С. Баха;

описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств;

игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);

звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;

наблюдение за трансформацией музыкального образа;

вариативно: посещение концерта органной музыки; рассматривание

иллюстраций, изображений органа; проблемная ситуация – выдвижение гипотез



о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе; литературное, художественное творчество на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки.

### **Искусство Русской православной церкви**

*Содержание:* Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

*Виды деятельности обучающихся:*

разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;

прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;

анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;

сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым,

Христу, Богородице;

вариативно: посещение храма; поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.

### **Религиозные праздники**

*Содержание:* Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации).

В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуются знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания;

разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;

вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников.

### **Модуль № 6 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты). Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов

урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

### **Музыкальная сказка на сцене, на экране**

*Содержание:* Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

*Виды деятельности обучающихся:*

видеосмотр музыкальной сказки;  
обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев;  
игра-викторина «Угадай по голосу»;  
разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;

вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм».

### **Театр оперы и балета**

*Содержание:* Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;  
просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;  
определение особенностей балетного и оперного спектакля;  
тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;  
танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;  
разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);

«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;

вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.

### **Балет. Хореография – искусство танца**

*Содержание:* Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина).

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов;

музыкальная викторина на знание балетной музыки;

вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета.

### **Опера. Главные герои и номера оперного спектакля**

*Содержание:* Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского -Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов).

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание фрагментов опер;  
определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;  
знакомство с тембрами голосов оперных певцов;  
освоение терминологии;  
звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний;  
разучивание, исполнение песни, хора из оперы;  
рисование героев, сцен из опер;  
вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы.

### **Сюжет музыкального спектакля**

*Содержание:* Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля;  
рисунок обложки для либретто опер и балетов;  
анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон;  
наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором;  
вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов;  
музыкальная викторина на знание музыки;  
звучащие и терминологические тесты;  
вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета.

### **Оперетта, мюзикл**

*Содержание:* История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с жанрами оперетты, мюзикла;

слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра;

разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей;

сравнение разных постановок одного и того же мюзикла;

вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей.

### **Кто создаёт музыкальный спектакль?**

*Содержание:* Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и другие.

*Виды деятельности обучающихся:*

диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля;

знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников;

просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках;

обсуждение различий в оформлении, режиссуре;

создание эскизов костюмов и декораций к одному из изученных музыкальных спектаклей;

вариативно: виртуальный квест по музыкальному театру.

### **Патриотическая и народная тема в театре и кино**

*Содержание:* История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения).

*Виды деятельности обучающихся:*

чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку;

диалог с учителем;

просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов;

обсуждение характера героев и событий;

проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка;

разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев;

вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции

патриотической тематики.

## **Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фри-джаза, от эмбиента до рэпа), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому на уровне начального общего образования необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

### **Современные обработки классической музыки**

*Содержание:* Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

*Виды деятельности обучающихся:*

различение музыки классической и её современной обработки;  
слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом;  
обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки;

вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

### **Джаз**

*Содержание:* Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с творчеством джазовых музыкантов;  
узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений;

определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию;



вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов.

### **Исполнители современной музыки**

*Содержание:* Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи.

*Виды деятельности обучающихся:*

просмотр видеоклипов современных исполнителей;

сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой);

вариативно: составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-других обучающихся (для проведения совместного досуга); съёмка собственного видеоклипа на музыку одной из современных популярных композиций.

### **Электронные музыкальные инструменты**

*Содержание:* Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах;

сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения;

подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму;

вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band).

## **Модуль № 8 «Музыкальная грамота»**

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

## **Весь мир звучит**

*Содержание:* Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со звуками музыкальными и шумовыми;  
различение, определение на слух звуков различного качества;  
игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;  
артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков.

## **Звукоряд**

*Содержание:* Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами нотной записи;  
различение по нотной записи, определение на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков;  
пение с названием нот, игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  
разучивание и исполнение вокальных упражнений, песен, построенных на элементах звукоряда.

## **Интонация**

*Содержание:* Выразительные и изобразительные интонации.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера;  
разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;  
слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.

## **Ритм**

*Содержание:* Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;  
исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;  
игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам,

проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Ритмический рисунок**

*Содержание:* Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков, состоящих из различных длительностей и пауз;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов простых ритмов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).

### **Размер**

*Содержание:* Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ .

*Виды деятельности обучающихся:*

ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  (звучащими жестами или на ударных инструментах);

определение на слух, по нотной записи размеров  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;

исполнение вокальных упражнений, песен в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$  с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ; вокальная и инструментальная импровизация в заданном размере.

### **Музыкальный язык**

*Содержание:* Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи;

определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа,

динамики, штрихов);

исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками;

использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе их изменения. Составление музыкального словаря.

## **Высота звуков**

*Содержание:* Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятий «выше-ниже»;

определение на слух принадлежности звуков к одному из регистров; прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации;

наблюдение за изменением музыкального образа при изменении регистра;

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, кратких мелодий по нотам; выполнение упражнений на виртуальной клавиатуре.

## **Мелодия**

*Содержание:* Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками;

исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;

вариативно: нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива; обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга; исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Сопровождение**

*Содержание:* Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения;

различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения;

показ рукой линии движения главного голоса и аккомпанемента;

различение простейших элементов музыкальной формы: вступление,

заключение, проигрыш;

составление наглядной графической схемы;  
импровизация ритмического аккомпанемента к знакомой песне (звучащими жестами или на ударных инструментах);  
вариативно: исполнение простейшего сопровождения к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах.

## **Песня**

*Содержание:* Куплетная форма. Запев, припев.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением куплетной формы;  
составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы;  
исполнение песен, написанных в куплетной форме;  
различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений;  
вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.

## **Лад**

*Содержание:* Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух ладового наклонения музыки;  
игра «Солнышко – туча»;  
наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада;  
распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора;  
исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской;  
вариативно: импровизация, сочинение в заданном ладу; чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.

## **Пентатоника**

*Содержание:* Пентатоника – пятиступенный лад, распространённый у многих народов.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике.

## **Ноты в разных октавах**

*Содержание:* Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с нотной записью во второй и малой октаве;  
прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне;  
сравнение одной и той же мелодии, записанной в разных октавах;



определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент;  
вариативно: исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких мелодий по нотам.

## **Дополнительные обозначения в нотах**

*Содержание:* Реприза, фермата, вольты, украшения (трели, форшлаги).

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство с дополнительными элементами нотной записи;

исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

## **Ритмические рисунки в размере 6/8**

*Содержание:* Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8;

исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и (или) ударных инструментов;

игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами;

разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры;

слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками);

вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8.

## **Тональность. Гамма**

*Содержание:* Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе).

*Виды деятельности обучающихся:*

определение на слух устойчивых звуков;

игра «устой – неустой»;

пение упражнений – гамм с названием нот, прослеживание по нотам;

освоение понятия «тоника»;

упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу»;

вариативно: импровизация в заданной тональности.

## **Интервалы**

*Содержание:* Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.

*Виды деятельности обучающихся:*

освоение понятия «интервал»;

анализ ступенчатого состава мажорной и минорной гаммы (тон-полутон);

различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту;

подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов;

разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении;

элементы двухголосия;

вариативно: досочинение к простой мелодии подголоска, повторяющего основной голос в терцию, октаву; сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.

## **Гармония**

*Содержание:* Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.

*Виды деятельности обучающихся:*

различение на слух интервалов и аккордов;

различение на слух мажорных и минорных аккордов;

разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов;

вокальные упражнения с элементами трёхголосия;

определение на слух типа фактуры аккомпанемента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений;

вариативно: сочинение аккордового аккомпанемента к мелодии песни.

## **Музыкальная форма**

*Содержание:* Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

*Виды деятельности обучающихся:*

знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо;

слушание произведений: определение формы их строения на слух;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме;

вариативно: коллективная импровизация в форме рондо, трёхчастной репризной форме; создание художественных композиций (рисунок, аппликация) по законам музыкальной формы.

## **Вариации**

*Содержание:* Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Виды деятельности обучающихся:*

слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;

наблюдение за развитием, изменением основной темы;

составление наглядной буквенной или графической схемы;

исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;

вариативно: коллективная импровизация в форме вариаций.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### 1) в области гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики;

### 2) в области духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности;

### 3) в области эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства;

### 4) в области научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании;

### 5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии;

**б) в области трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности;  
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;  
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;  
уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**7) в области экологического воспитания:**

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****Овладение универсальными познавательными действиями**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

**Познавательные учебные действия****Базовые логические действия:**

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

**Базовые исследовательские действия:**

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

### **Работа с информацией:**

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **Универсальные коммуникативные учебные действия**

### **Невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### **Вербальная коммуникация:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  
создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  
готовить небольшие публичные выступления;  
подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Совместная деятельность (сотрудничество):**

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## **Универсальные регулятивные учебные действия**

### **Самоорганизация и самоконтроль:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении



с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

**Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения **модуля № 1** «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения **модуля № 2** «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения **модуля № 3** «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения **модуля № 4** «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения **модуля № 5** «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения **модуля № 6** «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения **модуля № 7** «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения **модуля № 8** «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ****1 КЛАСС**

| № п/п                                      | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание  | Основные виды деятельности обучающихся   |
|--|---|------------------|---|--|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ (17 часов)</b>       |   |                  |   |  |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |                  |   |  |
| 1.1  | Край, в котором ты живёшь                     | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта                                    |
| 1.2  | Русский фольклор                              | 1                | Русские народные песни (трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням |

|     |  |   |   |   |
|-----|--|---|---|---|
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;<br>классификация на группы духовых, ударных, струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках |
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды                   | 1 | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах                                 | Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям;<br>вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания  |

|     |                         |   |   |  |
|-----|-------------------------|---|---|--|
|     |                         |   |   | или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины   |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации; определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах; вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России |

|                 |                    |   |  |  |
|-----------------|--------------------|---|--|--|
|                 |                    |   | пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители  |  |
| 1.6             | Народные праздники | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации);<br>вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления |
| Итого по модулю |                    | 6 |  |  |



| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |                                 |   |  |  |
|---|---------------------------------|---|--|--|
| 2.1                                     | Композиторы – детям             | 1 | Детская музыка<br>П.И. Чайковского,<br>С.С. Прокофьева,<br>Д.Б. Кабалевского и<br>других композиторов.<br>Понятие жанра. Песня,<br>танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2.2                                     | Оркестр                         | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов.<br>Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром         | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры  |
| 2.3                                     | Музыкальные инструменты. Флейта | 1 | Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс.  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов;  |

|     |                         |   |   |   |
|-----|-------------------------|---|---|---|
|     |                         |   | Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра (например, «Шутка» И.С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюка, «Сиринкс» К. Дебюсси)                                     | слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов;<br>чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления  |
| 2.4 | Вокальная музыка        | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов;<br>знакомство с жанрами вокальной музыки;<br>слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений;<br>вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение;<br>музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов;<br>разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков;<br>вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов |
| 2.5 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки;  |

|     |                                  |   |   |   |
|-----|----------------------------------|---|---|---|
|     |                                  |   | музыки: этюд, пьеса.<br>Альбом. Цикл. Сюита.<br>Соната. Квартет | слушание произведений композиторов-классиков;<br>определение комплекса выразительных средств;<br>описание своего впечатления от восприятия;<br>музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров   |
| 2.6 | Русские композиторы-классики     | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов                | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма |
| 2.7 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов.                  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических   |

|   |                     |   |  |  |
|---|---------------------|---|--|--|
|   |                     |   |  | <p>сочинений;</p> <p>круг характерных образов; характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p>                               |
| Итого по модулю                             |                     | 7 |  |  |
| <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> |                     |   |  |  |
| 3.1   | Музыкальные пейзажи | 1 | <p>Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка – выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами</p> | <p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы;</p> <p>подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;</p> <p>сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства;</p> <p>двигательная импровизация, пластическое интонирование;</p> <p>разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте; вариативно: рисование «услышанных» пейзажей и (или) абстрактная живопись – передача настроения цветом,</p> |

|     |                       |   |  |   |
|-----|-----------------------|---|--|---|
|     |                       |   |  | точками, линиями; игра-импровизация «Угадай моё настроение»   |
| 3.2 | Музыкальные портреты  | 1 | Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях | Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей; подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства; двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения; разучивание, характерное исполнение песни – портретной зарисовки; вариативно: рисование, лепка героя музыкального произведения; игра-импровизация «Угадай мой характер»; инсценировка – импровизация в жанре кукольного (теневого) театра с помощью кукол, силуэтов |
| 3.3 | Танцы, игры и веселье | 1 | Музыка – игра звуками. Танец – искусство и радость движения. Примеры популярных танцев   | Слушание, исполнение музыки скерцозного характера; разучивание, исполнение танцевальных движений; танец-игра; рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;   |

|   |                               |    |   |  |
|---|-------------------------------|----|---|--|
|   |                               |    |   | проблемная ситуация: зачем люди танцуют;<br>ритмическая импровизация в стиле<br>определённого танцевального жанра  |
| 3.4                                       | Какой же праздник без музыки? | 1  | Музыка, создающая настроение праздника.<br>Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике | Диалог с учителем о значении музыки на празднике;<br>слушание произведений торжественного, праздничного характера; «дирижирование» фрагментами произведений;<br>конкурс на лучшего «дирижёра»;<br>разучивание и исполнение тематических песен к ближайшему празднику;<br>проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка; вариативно: запись видеозаписи с музыкальным поздравлением;<br>групповые творческие шуточные двигательные импровизации «Цирковая труппа» |
| Итого по модулю                           |                               | 4  |   |  |
| Количество часов по инвариативным модулям |                               | 17 |   |  |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |                               |    |   |  |
| <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>   |                               |    |   |  |
| 4.1                                       | Певец своего народа           | 1  | Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов – ярких представителей национального | Знакомство с творчеством композиторов;<br>сравнение их сочинений с народной музыкой;<br>определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала;<br>вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений;  |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
|     |                                 |   | музыкального стиля своей страны  | разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам  |
| 4.2 | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | <p>Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.</p> <p>Славянские музыкальные традиции.</p> <p>Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);</p> <p>знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p> |

|     |                                 |   |   |  |
|-----|---------------------------------|---|---|--|
| 4.3 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | <p>Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие).</p> <p>Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира</p> |
|-----|---------------------------------|---|---|--|



|                                     |                |   |  |   |
|-------------------------------------|----------------|---|--|---|
|                                     |                |   | <p>стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона</p> |   |
| Итого по модулю                     |                | 5 |  |   |
| <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b> |                |   |  |   |
| 5.1                                 | Звучание храма | 1 | <p>Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и другие). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов</p>   | <p>Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов; диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона; знакомство с видами колокольных звонов; слушание музыки русских композиторов с ярко выраженным изобразительным элементом колокольности; выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором; двигательная импровизация –</p> |

|     |                       |   |  |  |
|-----|-----------------------|---|--|--|
|     |                       |   |  | имитация движений звонаря на колокольне;<br>ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок;<br>вариативно: просмотр документального фильма о колоколах; сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции, имитирующей звучание колоколов   |
| 5.2 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников |

|  |  |   |   |   |
|--|--|---|---|---|
|  |  |   | Троица, Пасха).<br>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков<br>(С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов) |   |
| Итого по модулю                          |  | 2 |   |   |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |   |   |   |
| 6.1                                      | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль  | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| 6.2                                      | Театр оперы и балета                   | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле  | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля;   |

|     |  |   |   |  |
|-----|--|---|---|--|
|     |  |   |   | <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля; вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши</p> |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца             | 1 | <p>Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)</p> | <p>Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета</p>                             |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 | <p>Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских</p>  | <p>Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения;</p>   |

|  |   |   |  |   |
|--|---|---|--|---|
|  |   |   | и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы  |
| Итого по модулю                                      |   | 4 |  |   |
| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |   |   |  |   |
| 7.1  | Современные обработки классической музыки | 2 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?   | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента |

|   |                                     |   |  |  |
|---|-------------------------------------|---|--|--|
| 7.2                                     | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов); просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) |
| Итого по модулю                         |                                     | 3 |  |  |
| <b>Модуль № 8 «Музыкальная грамота»</b> |                                     |   |  |  |
| 8.1                                     | Весь мир звучит                     | 1 | Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр  | Знакомство со звуками музыкальными и шумовыми; различение, определение на слух звуков различного качества; игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации; артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков   |

|   |       |    |                                |  |
|---|-------|----|--------------------------------|--|
| 8.2                                     | Песня | 1  | Куплетная форма. Запев, припев | знакомство со строением куплетной формы; составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы; исполнение песен, написанных в куплетной форме; различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений; вариативно: импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне |
| Итого по модулю                         |       | 2  |                                |  |
| Количество часов по вариативным модулям |       | 16 |                                |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ     |       | 33 |                                |  |

**2 КЛАСС**

| № п/п                                      | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся   | Электронные образовательные ресурсы  |
|--|---|------------------|--|--|--|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |   |                  |  |  |  |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |                  |  |  |  |
| 1.1  | Край, в котором ты живёшь                     | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты  | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем<br>о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=HjpiOCyO4sQ&amp;t=</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=aHuiOgTpYUA&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=aHuiOgTpYUA&amp;t=</a> |
| 1.2  | Русский фольклор                              | 1                | Русские народные песни(трудовые, хороводные). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки) | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров; участие в коллективной традиционной музыкальной игре (по выбору учителя могут быть освоены игры «Бояре», «Плетень», «Бабка-ёжка», «Заинька» и другие); сочинение мелодий, вокальная импровизация на основе текстов игрового детского фольклора; вариативно: ритмическая                    | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=9M3Q6Cjdog4&amp;t=</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=fJQwhRpkJxM&amp;t=</a> |



|     |  |   |   |  |   |
|-----|--|---|---|--|---|
|     |  |   |   | импровизация, исполнение аккомпанемента на простых ударных (ложки) и духовых (свирель) инструментах к изученным народным песням  |   |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты | 1 | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | <p>Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов;</p> <p>определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных;</p> <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов;</p> <p>двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов;</p> <p>вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах;</p> <p>посещение музыкального или краеведческого музея;</p> <p>освоение простейших навыков игры на свирели, ложках</p> | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;t=5">https://www.youtube.com/watch?v=qZQpbzvxiLc&amp;t=5</a></p> <p><a href="https://youtu.be/2AUiWoE9Jf0">https://youtu.be/2AUiWoE9Jf0</a></p> |

|     |                        |   |   |   |   |
|-----|------------------------|---|---|---|---|
| 1.4 | Сказки, мифы и легенды | 1 | Народные сказители.<br>Русские народные сказания, былины.<br>Сказки и легенды о музыке и музыкантах | <p>Знакомство с манерой сказывания нараспев; слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев; в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера; вариативно: знакомство с эпосом народов России (по выбору учителя: отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например, якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса); просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний; речитативная импровизация – чтение нараспев фрагмента сказки, былины</p> | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=63Ev2Fi6F3g&amp;t=</a> |
|-----|------------------------|---|---|---|---|

|     |                         |   |  |  |   |
|-----|-------------------------|---|--|--|---|
| 1.5 | Народные праздники      | 1 | Обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица) и (или) праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях) | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации; разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре (по выбору учителя могут быть освоены традиционные игры территориально близких или, наоборот, далёких регионов Российской Федерации); вариативно: просмотр фильма (мультфильма), рассказывающего о символике фольклорного праздника; посещение театра, театрализованного представления; участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка | <a href="https://youtu.be/IWeo-vbiNeU">https://youtu.be/IWeo-vbiNeU</a> |
| 1.6 | Фольклор народов России | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик  | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;  | <a href="https://youtu.be/RyNJ7oVGCPe">https://youtu.be/RyNJ7oVGCPe</a> |

|     |   |   |  |   |   |
|-----|---|---|--|---|---|
|     |   |   | <p>Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты,</p> | <p>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br/>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br/>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов музыканты-исполнители России</p> |   |
| 1.7 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке   | Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки,   | <a href="https://youtu.be/8MpYdXemC0s">https://youtu.be/8MpYdXemC0s</a> |

|   |  |   |  |  |  |
|---|--|---|--|--|--|
|   |  |   | композиторов.<br>Народные жанры,<br>интонации как<br>основа для<br>композиторского<br>творчества | созданной композиторами на<br>основе народных жанров и<br>интонаций; определение приёмов<br>обработки, развития народных<br>мелодий; разучивание, исполнение<br>народных песен<br>в композиторской обработке;<br>сравнение звучания одних и тех же<br>мелодий в народном и<br>композиторском варианте;<br>обсуждение аргументированных<br>оценочных суждений<br>на основе сравнения;<br>вариативно: аналогии с<br>изобразительным<br>искусством – сравнение фотографий<br>подлинных образцов народных<br>промыслов (гжель, хохлома,<br>городецкая роспись) с творчеством<br>современных художников,<br>модельеров, дизайнеров,<br>работающих в соответствующих<br>техниках росписи |  |
| Итого по модулю                         |  | 7 |  |  |  |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |  |   |  |  |  |

|     |                              |   |  |   |   |
|-----|------------------------------|---|--|---|---|
| 2.1 | Русские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся отечественных композиторов | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> | <a href="https://youtu.be/Bk4M4It49Qs">https://youtu.be/Bk4M4It49Qs</a> |
|-----|------------------------------|---|--|---|---|

|     |                                  |   |   |   |   |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|
| 2.2 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений; круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> | <a href="https://youtu.be/ZO9SVpbx0W4">https://youtu.be/ZO9SVpbx0W4</a> |
|-----|----------------------------------|---|---|---|---|

|     |  |   |   |  |  |
|-----|--|---|---|--|--|
| 2.3 | Музыкальные инструменты.<br>Скрипка,<br>виолончель | 1 | Певучесть тембров струнных смычковых инструментов.<br>Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки; музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов; разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; «Паспорт инструмента» – исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём | <a href="https://youtu.be/2U_etdEv2yg">https://youtu.be/2U_etdEv2yg</a><br><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY">https://www.youtube.com/watch?v=C-AtJLw5CNY</a> |
|-----|--|---|---|--|--|



|     |                  |   |   |  |   |
|-----|------------------|---|---|--|---|
| 2.4 | Вокальная музыка | 1 | <p>Человеческий голос – самый совершенный инструмент.<br/> Бережное отношение к своему голосу.<br/> Известные певцы.<br/> Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант</p> | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> | <a href="https://youtu.be/cZxWFNGUzsA">https://youtu.be/cZxWFNGUzsA</a> |
|-----|------------------|---|---|--|---|

|     |                      |   |   |   |   |
|-----|----------------------|---|---|---|---|
| 2.5 | Программная музыка   | 1 | Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф                               | <p>Слушание произведений программной музыки; обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором; вариативно: рисование образов программной музыки; сочинение небольших миниатюр (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе</p>                                     | <p><a href="https://youtu.be/Ki0m9gOR7mM">https://youtu.be/Ki0m9gOR7mM</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4">https://www.youtube.com/watch?v=M1ulP8-NtI4</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ">http://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ</a> <a href="http://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ">http://www.youtube.com/watch?v=rDFI8_gdSHQ</a></p> |
| 2.6 | Симфоническая музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров</p> | <p><a href="https://youtu.be/v0LtZ1TehIc">https://youtu.be/v0LtZ1TehIc</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A">https://www.youtube.com/watch?v=Ui6bYU2HO4A</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA">https://www.youtube.com/watch?v=tbbqyRoNwxA</a></p>  |

|     |                         |   |   |   |  |
|-----|-------------------------|---|---|---|--|
| 2.7 | Мастерство исполнителя  | 1 | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.<br>Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя | <a href="https://youtu.be/Y6LKv48GFps">https://youtu.be/Y6LKv48GFps</a>  |
| 2.8 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет   | Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение концерта инструментальной музыки; составление словаря музыкальных жанров            | <a href="https://youtu.be/VFbC47yKKz8">https://youtu.be/VFbC47yKKz8</a><br><a href="https://youtu.be/YD_4pnOER1U">https://youtu.be/YD_4pnOER1U</a> |

|   |                            |   |   |   |   |
|---|----------------------------|---|---|---|---|
| Итого по модулю                             |                            | 8 |   |   |   |
| <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> |                            |   |   |   |   |
| 3.1   | Главный музыкальный символ | 1 | Гимн России – главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны   | Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации; знакомство с историей создания, правилами исполнения; просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов; чувство гордости, понятия достоинства и чести; обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны; разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы   | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqyp54w&amp;t=">https://www.youtube.com/watch?v=9Bddkqyp54w&amp;t=</a> |
| 3.2   | Красота и вдохновение      | 1 | Стремление человека к красоте. Особое состояние – вдохновение. Музыка – возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей – хор, хоровод | Диалог о значении красоты и вдохновения в жизни человека; слушание музыки, концентрация на её восприятии, своём внутреннем состоянии; двигательная импровизация под музыку лирического характера «Цветы распускаются под музыку»; выстраивание хорового унисона – вокального и психологического; одновременное взятие и снятие звука, навыки певческого дыхания по руке дирижёра; разучивание, исполнение красивой песни; | <a href="https://youtu.be/kP0uV2Jk9k4">https://youtu.be/kP0uV2Jk9k4</a>   |
|   |                            |   |   | вариативно: хоровод   |   |

|   |                |   |   |  |   |
|---|----------------|---|---|--|---|
| Количество часов<br>по инвариантным модулям | 1<br>7         |   |   |  |   |
| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>                    |                |   |   |  |   |
| <b>Модуль № 4 «Музыка народов мира»</b>     |                |   |   |  |   |
| 4.1   | Диалог культур | 2 | Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов) | Знакомство с творчеством композиторов; сравнение их сочинений с народной музыкой; определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала; вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах композиторских мелодий, прослеживание их по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам | <a href="https://youtu.be/Ply6KLYSWng">https://youtu.be/Ply6KLYSWng</a> |
| Итого по модулю                             |                | 2 |   |  |   |

| Модуль № 5 «Духовная музыка» |                                  |   |  |  |   |
|------------------------------|----------------------------------|---|--|--|---|
| 5.1                          | Инструментальная музыка в церкви | 1 | Орган и его роль в богослужении.<br>Творчество И.С. Баха | <p>Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых истории создания, устройству органа, его роли в католическом и протестантском богослужении;</p> <p>ответы на вопросы учителя;</p> <p>слушание органной музыки И.С. Баха;</p> <p>описание впечатления от восприятия, характеристика музыкально-выразительных средств; игровая имитация особенностей игры на органе (во время слушания);</p> <p>звуковое исследование – исполнение (учителем) на синтезаторе знакомых музыкальных произведений тембром органа;</p> <p>наблюдение за трансформацией музыкального образа;</p> <p>вариативно: посещение концерта органной музыки; рассмотрение иллюстраций, изображений органа;</p> <p>проблемная ситуация – выдвижение гипотез о принципах работы этого музыкального инструмента; просмотр познавательного фильма об органе;</p> <p>литературное, художественное творчество</p> <p>на основе музыкальных впечатлений от восприятия органной музыки</p> | <a href="https://youtu.be/6XriCJMTCZE">https://youtu.be/6XriCJMTCZE</a> |

|     |                                       |   |  |  |   |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|---|
| 5.2 | Искусство Русской православной церкви | 1 | Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и другое). Музыка и живопись, посвященные святым. Образы Христа, Богородицы | разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки;<br>прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи;<br>анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики;<br>сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице;<br>вариативно: посещение храма;<br>поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах | <a href="https://youtu.be/EP3je_G1pV0">https://youtu.be/EP3je_G1pV0</a> |
|-----|---------------------------------------|---|--|--|---|

|     |                       |   |   |  |   |
|-----|-----------------------|---|---|--|---|
| 5.3 | Религиозные праздники | 1 | <p>Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).<br/>Рекомендуется знакомство во</p> | <p>слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки;<br/>вариативно: просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха).<br/>Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)</p> | <p><a href="https://youtu.be/nxhl5mP6lBk">https://youtu.be/nxhl5mP6lBk</a><br/><br/><a href="https://vk.com/video-160059393_456239313">https://vk.com/video-160059393_456239313</a></p> |
|-----|-----------------------|---|---|--|---|



|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  | фрагмен<br>тами<br>литургической<br>музыки русских<br>композиторов-<br>классиков<br>(С.В.<br>Рахманинов,<br>П.И.<br>Чайковский и<br>других композиторов) |  |  |
|--|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
| Итого по модулю                          |  | 3 |  |  |   |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |   |  |  |   |
| 6.1                                      | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 | Характеры персонажей, отражённые в музыке.<br>Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль                       | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»; разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки; вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=g084rG53">https://www.youtube.com/watch?v=g084rG53</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=713ePOix7">https://www.youtube.com/watch?v=713ePOix7</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=-eVXj4IH">https://www.youtube.com/watch?v=-eVXj4IH</a> |
| 6.2                                      | Театр оперы и балета                   | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами; просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя; определение особенностей балетного и оперного спектакля; тесты или кроссворды на освоение специальных терминов; танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета; разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы); «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQN">https://www.youtube.com/watch?v=kqcUzQN</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffE">https://www.youtube.com/watch?v=DsZqGffE</a>  |

|     |  |   |  |  |   |
|-----|--|---|--|--|---|
| 6.3 | Балет.<br>Хореография – искусство танца        | 1 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных Композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина)   | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета  | <a href="https://youtu.be/HgV2pJz8LXw">https://youtu.be/HgV2pJz8LXw</a>   |
| 6.4 | Опера. Главные герои номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского - Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов) | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер; вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeiz">https://www.youtube.com/watch?v=IOt5sPeiz</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rv">https://www.youtube.com/watch?v=dejJIG1rv</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zvMEIkU">https://www.youtube.com/watch?v=zvMEIkU</a> |

|     |                              |   |   |  |   |
|-----|------------------------------|---|---|--|---|
| 6.5 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | Либретто. Развитие музыки в соответствии сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы | Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля; рисунок обложки для либретто опер и балетов; анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон; наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором; вокализация, пропевание музыкальных тем, пластическое интонирование оркестровых фрагментов; музыкальная викторина на знание музыки; звучащие и терминологические тесты; вариативно: создание любительского видеофильма на основе выбранного либретто; просмотр фильма-оперы или фильма-балета | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=roOr677Y">https://www.youtube.com/watch?v=roOr677Y</a> |
| 6.6 | Оперетта, мюзикл             | 1 | История возникновения особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана и др.                  | Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла; слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра; разучивание, исполнение отдельных номеров из популярных музыкальных спектаклей; сравнение разных постановок одного и того же мюзикла; вариативно: посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла; постановка фрагментов, сцен из мюзикла – спектакль для родителей   |   |

|  |   |   |  |  |   |
|--|---|---|--|--|---|
| Итого по модулю                                      |   | 8 |  |  |   |
| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |   |   |  |  |   |
| 7.1  | Современные обработки классической музыки | 1 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?   | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  | <a href="https://youtu.be/2Fm8-7ghcV4">https://youtu.be/2Fm8-7ghcV4</a> |
| 7.2  | Джаз                                      | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов | <a href="https://youtu.be/rUhVUFANzo4">https://youtu.be/rUhVUFANzo4</a> |

|     |                                     |   |   |  |   |
|-----|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 7.3 | Исполнители современной музыки      | 1 | Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи   | просмотр видеоклипов современных исполнителей; сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой)   | <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/ma">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4330/ma</a> |
| 7.4 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | Современные «двойник» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах | Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах; сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения; подбор электронных тембров для создания музыки к фантастическому фильму; вариативно: просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах; создание электронной композиции в компьютерных программах с готовыми семплами (например, Garage Band) | <a href="https://my.mail.ru/bk/psb763125/video/23">https://my.mail.ru/bk/psb763125/video/23</a>     |

|  |        |  |  |
|--|--------|--|--|
| Итого по модулю                            | 4      |  |  |
| Количество часов<br>по вариативным модулям | 1<br>7 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ     | 3<br>4 |  |  |

**3 КЛАСС**

| № п/п                                    | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар         |                   |                   | Дата изучения | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|-------------------|---------------|---|----------------------|--|
|  |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания      | для пения         | для музицирования |               |   |                      |  |
| <b>Модуль 1. Музыка в жизни человека</b> |                                       |                  |                    |                     |                   |                   |                   |               |   |                      |  |
| 1.1.                                     | Музыкальные пейзажи                   | 0,5              | 0                  | 0,5                 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |               | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;   | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику              |
| 1.2.                                     | Музыка на войне, музыка о войне       | 0,5              | 0                  | 0,5                 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |               | Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.; Дискуссия в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?; Сочинение новой песни о войне; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику              |
| Итого по модулю                          |                                       | 1                |                    |                     |                   |                   |                   |               |   |                      |  |



| Модуль 2. Классическая музыка  |  |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
|--------------------------------|--|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|----------------------|-----------------------------------|
| 2.1.                           | Вокальная музыка                                 | 1   | 0 | 1 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские; мужские; женские);</p> <p>тембров голосов профессиональных вокалистов.;</p> <p>Знакомство с жанрами вокальной музыки.</p> <p>Слушание вокальных; произведений композиторов-классиков.;</p> <p>Освоение комплекса дыхательных; артикуляционных упражнений.;</p> <p>Вокальные упражнения на развитие гибкости голоса;</p> <p>расширения его; диапазона.;</p> <p>Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных; произведений и их авторов.;</p> <p>Разучивание; исполнение вокальных произведений композиторов классиков.;</p> <p>Школьный конкурс юных вокалистов.;</p> | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                |  | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| Модуль 3. Музыка театра и кино |  |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| 3.1.                           | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | <p>Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.;</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.</p> <p>Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;</p>   | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику |

|                                      |  |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
|--------------------------------------|--|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|----------------------|-----------------------------------|
|                                      |  |     |   |   |                   |                   |                   |  | Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;<br>Рисование героев, сцен из опер.;<br>Просмотр фильма-оперы.;<br>Постановка детской оперы;  |                      |                                   |
| 3.2.                                 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 0,5 | 0 | 2 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.;<br>Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.;<br>Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?;<br>Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.;<br>Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.;<br>Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                      |  | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| <b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b> |  |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| 4.1.                                 | Музыкальный язык                               | 0,5 | 0 | 1 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;<br>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;<br>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения  | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику |

|  |                                   |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
|--|-----------------------------------|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|---------------|-----------------------------------|--|
|  |                                   |     |   |   |                   |                   |                   |  | в вокальных и инструментальных импровизациях.;<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;  |               |                                   |  |
| 4.2.                                     | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.;<br>Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.;<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере 6/8; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |
| Итого по модулю                          |                                   | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| <b>Модуль 5. Музыка в жизни человека</b> |                                   |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| 5.1.                                     | Музыкальные пейзажи               | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.;<br>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |

|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
|--------------------------------------|----------------------|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|----------------------|-----------------------------------|
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.;  |                      |                                   |
| 5.2.                                 | Музыкальные портреты | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.;  | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                      |                      | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| <b>Модуль 6. Классическая музыка</b> |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |
| 6.1.                                 | Композиторы — детям  | 0,5 | 0 | 1 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику |
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Музыкальная викторина.;   |                      |                                   |
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами.   |                      |                                   |
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Разучивание, исполнение песен.;   |                      |                                   |
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера;                          |                      |                                   |
| 6.2.                                 | Программная музыка   | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.;  | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику |
|                                      |                      |     |   |   |                   |                   |                   |  | Рисование образов программной музыки.;  |                      |                                   |
| Итого по модулю                      |                      | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |                      |                                   |

| Модуль 7. Музыкальная грамота |                                       |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
|-------------------------------|---------------------------------------|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|---------------|-----------------------------------|--|
| 7.1.                          | Музыкальный язык                      | 0,5 | 1 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;<br>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;<br>Использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях.; | Тестирование; | Электронное приложение к учебнику |  |
| 7.2.                          | Дополнительные обозначения в нотах    | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |
| Итого по модулю               |                                       | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| Модуль 8. Духовная музыка     |                                       |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| 8.1.                          | Искусство Русской православной церкви | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.;<br>Посещение храма.;<br>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |
| 8.2.                          | Религиозные праздники                 | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.;<br>Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |

|  |                        |     |   |   |                   |                   |                   |  |  |               |                                   |
|--|------------------------|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|--|---------------|-----------------------------------|
|  |                        |     |   |   |                   |                   |                   |  | Посещение концерта духовной музыки.;   |               |                                   |
| Итого по модулю                          |                        | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |  |               |                                   |
| <b>Модуль 9. Музыкальная грамота</b>     |                        |     |   |   |                   |                   |                   |  |  |               |                                   |
| 9.1.                                     | Размер                 | 1   | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками-акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами.;<br>Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку.;<br>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                          |                        | 1   |   |   |                   |                   |                   |  |  |               |                                   |
| <b>Модуль 10. Народная музыка России</b> |                        |     |   |   |                   |                   |                   |  |  |               |                                   |
| 10.1.                                    | Сказки, мифы и легенды | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.;<br>Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.;<br>Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| 10.2.                                    | Народные праздники     | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.;<br>Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |

|  |   |     |   |   |                      |                      |                      |  |  |                         |  |
|--|---|-----|---|---|----------------------|----------------------|----------------------|--|--|-------------------------|--|
|  |   |     |   |   |                      |                      |                      |  | игре2.;<br>Просмотр фильма/ мультфильма,<br>рассказывающего о символике фольклорного<br>праздника.;  |                         |  |
| Итого по модулю                        |   | 1   |   |   |                      |                      |                      |  |  |                         |  |
| <b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b> |   |     |   |   |                      |                      |                      |  |  |                         |  |
| 11.1.                                  | Балет.<br>Хореография —<br>искусство о танца                    | 0,5 | 0 | 1 | Укажите<br>репертуар | Укажите<br>репертуар | Укажите<br>репертуар |  | Просмотр и обсуждение видеозаписей —<br>знакомство с несколькими яркими сольными<br>номераами и сценами из балетов русских<br>композиторов. Музыкальная викторина на<br>знание балетной музыки.;<br>Вокализация, пропевание музыкальных тем;<br>исполнение ритмической партитуры —<br>аккомпанемента к фрагменту балетной музыки.;<br>Посещение балетного спектакля или просмотр<br>фильма-балета.;                    | Практическая<br>работа; | Электронное<br>приложение<br>к<br>учебнику |
| 11.2.                                  | Опера.<br>Главные<br>герои и<br>номера<br>оперного<br>спектакля | 0,5 | 0 | 0 | Укажите<br>репертуар | Укажите<br>репертуар | Укажите<br>репертуар |  | Слушание фрагментов опер. Определение<br>характера музыки сольной партии, роли и<br>выразительных средств оркестрового<br>сопровождения.;<br>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов.<br>Освоение терминологии. Звучащие тесты и<br>кроссворды на проверку знаний.;<br>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;<br>Рисование героев, сцен из опер.;<br>Просмотр фильма-оперы.;<br>Постановка детской оперы; | Устный<br>опрос;        | Электронное<br>приложение<br>к<br>учебнику |
| 11.3.                                  | Сюжет<br>музыкального   | 0,5 | 1 | 0 | Укажите<br>репер     | Укажите<br>репер     | Укажите<br>репер     |  | Анализ выразительных средств, создающих<br>образы главных героев, противостоящих<br>сторон. Наблюдение за музыкальным развитием,   | Тестирование;           | Электронное<br>приложение                  |

|                                       |                                 |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
|---------------------------------------|---------------------------------|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|---------------|-----------------------------------|--|
|                                       | спектакля                       |     |   |   | туар              | туар              | туар              |  | характеристика приёмов, использованных композитором.;<br>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.;<br>Музыкальная викторина на знание музыки.<br>Звучащие и терминологические тесты.;<br>Коллективное чтение либретто в жанре сторителлинг.; |               | к учебнику                        |  |
| 11.4.                                 | Оперетта, мюзикл                | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Сравнение разных постановок одного и того же мюзикла.;<br>Посещение музыкального театра: спектакль в жанре оперетты или мюзикла.;<br>Постановка фрагментов, сцен из мюзикла — спектакль для родителей;  | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |
| Итого по модулю                       |                                 | 2   |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| <b>Модуль 12. Классическая музыка</b> |                                 |     |   |   |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |  |
| 12.1.                                 | Оркестр                         | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Слушание музыки в исполнении оркестра.<br>Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;<br>«Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки.;<br>Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики.;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |
| 12.2.                                 | Музыкальные инструменты. Флейта | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с внешним видом, устройством и тембрами классических музыкальных инструментов.;<br>Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |  |



|                 |  |     |   |   |                   |                   |                   |  |  |                      |                                   |  |
|-----------------|--|-----|---|---|-------------------|-------------------|-------------------|--|--|----------------------|-----------------------------------|--|
|                 |  |     |   |   |                   |                   |                   |  | Чтение учебных текстов, сказок и легенд, рассказывающих о музыкальных инструментах, истории их появления;  |                      |                                   |  |
| 12.3.           | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1   | 0 | 1 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;<br>Посещение концерта инструментальной музыки.;<br>«Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём;  | Практическая работа; | Электронное приложение к учебнику |  |
| 12.4.           | Русские композиторы-классики                 | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.;<br>Вокализация тем инструментальных сочинений.;<br>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.;  | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику |  |
| 12.5.           | Европейские композиторы-классики             | 0,5 | 0 | 0 | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;<br>Чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера.; | Устный опрос;        | Электронное приложение к учебнику |  |
| Итого по модулю |  | 3   |   |   |                   |                   |                   |  |  |                      |                                   |  |

| Модуль 13. Музыкальная грамота              |                                    |    |   |    |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |
|---|------------------------------------|----|---|----|-------------------|-------------------|-------------------|--|---|---------------|-----------------------------------|
| 13.1.                                       | Дополнительные обозначения в нотах | 1  | 0 | 0  | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;   | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                             |                                    | 1  |   |    |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |
| Модуль 14. Современная музыкальная культура |                                    |    |   |    |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |
| 14.1.                                       | Джаз                               | 1  | 0 | 0  | Укажите репертуар | Укажите репертуар | Укажите репертуар |  | Определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию.;<br>Разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах. Сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами.;<br>Составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов; | Устный опрос; | Электронное приложение к учебнику |
| Итого по модулю                             |                                    | 1  |   |    |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ         |                                    | 34 | 2 | 32 |                   |                   |                   |  |   |               |                                   |



































**КЛАСС**

| № п/п                                      | Наименование разделов и тем учебного предмета | Количество часов | Программное содержание   | Основные виды деятельности обучающихся  |
|--|---|------------------|--|---|
| <b>ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ</b>                  |   |                  |  |   |
| <b>Модуль № 1 «Народная музыка России»</b> |   |                  |  |   |
| 1.1  | Край, в котором ты живёшь                     | 1                | Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты                                | Разучивание, исполнение образцов традиционного фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен композиторов-земляков; диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края; вариативно: просмотр видеофильма о культуре родного края; посещение краеведческого музея; посещение этнографического спектакля, концерта |
| 1.2  | Первые артисты, народный театр                | 1                | Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп  | Виды деятельности обучающихся: чтение учебных, справочных текстов по теме; диалог с учителем; разучивание, исполнение скоморошин; вариативно: просмотр фильма (мультфильма), фрагмента музыкального спектакля; творческий проект – театрализованная постановка  |
| 1.3  | Русские народные музыкальные инструменты      | 1                | Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).<br>Инструментальные | Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания русских народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных,  |

|     |                              |   |   |  |
|-----|------------------------------|---|---|--|
|     |                              |   | наигрыши. Плясовые мелодии  | струнных;<br>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;<br>слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов; вариативно: просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах; посещение музыкального или краеведческого музея; освоение простейших навыков игры на свирели, ложках      |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и | Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты, |

|     |                         |   |  |  |
|-----|-------------------------|---|--|--|
|     |                         |   | <p>уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители</p>                   | <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p>  |
| 1.5 | Фольклор народов России | 1 | <p>Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации (по выбору учителя может быть представлена культура 2–3 регионов Российской Федерации. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации;<br/>определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации);<br/>разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах;<br/>вариативно: исполнение на доступных клавишных или духовых инструментах (свирель) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи; творческие, исследовательские проекты,</p> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   | <p>уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири). Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители</p> | <p>школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России</p>   |
| 1.6 | <p>Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов</p> | 2 | <p>Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества</p>  | <p>Диалог с учителем о значении фольклористики; чтение учебных, популярных текстов о собирателях фольклора; слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций; определение приёмов обработки, развития народных мелодий; разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке; сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте; обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения; вариативно: аналогии с изобразительным искусством – сравнение фотографий подлинных образцов</p> |

|   |                     |   |  |  |
|---|---------------------|---|--|--|
|   |                     |   |  | народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи  |
| Итого по модулю                         |                     | 7 |  |  |
| <b>Модуль № 2 «Классическая музыка»</b> |                     |   |  |  |
| 2.1                                     | Композиторы – детям | 1 | Детская музыка<br>П.И. Чайковского,<br>С.С. Прокофьева,<br>Д.Б. Кабалевского<br>и других композиторов.<br>Понятие жанра. Песня,<br>танец, марш | Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором; подбор эпитетов, иллюстраций к музыке; определение жанра; музыкальная викторина; вариативно: вокализация, исполнение мелодий инструментальных пьес со словами; разучивание, исполнение песен; сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера |
| 2.2                                     | Оркестр             | 1 | Оркестр – большой коллектив музыкантов.<br>Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта – музыкальное соревнование солиста с оркестром         | Слушание музыки в исполнении оркестра; просмотр видеозаписи; диалог с учителем о роли дирижёра, «Я – дирижёр» – игра-имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки; разучивание и исполнение песен соответствующей тематики; вариативно: знакомство с принципом   |

|     |                         |   |   |  |
|-----|-------------------------|---|---|--|
|     |                         |   |   | расположения партий в партитуре; работа по группам – сочинение своего варианта ритмической партитуры   |
| 2.3 | Вокальная музыка        | 1 | Человеческий голос – самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант | <p>Определение на слух типов человеческих голосов (детские, мужские, женские), тембров голосов профессиональных вокалистов; знакомство с жанрами вокальной музыки; слушание вокальных произведений композиторов-классиков; освоение комплекса дыхательных, артикуляционных упражнений; вокальные упражнения на развитие гибкости голоса, расширения его диапазона; проблемная ситуация: что значит красивое пение; музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов; разучивание, исполнение вокальных произведений композиторов-классиков; вариативно: посещение концерта вокальной музыки; школьный конкурс юных вокалистов</p> |
| 2.4 | Инструментальная музыка | 1 | Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет   | <p>Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки; слушание произведений композиторов-классиков; определение комплекса выразительных средств; описание своего впечатления от восприятия; музыкальная викторина; вариативно: посещение</p>   |

|     |                                  |   |   |  |
|-----|----------------------------------|---|---|--|
|     |                                  |   |   | концерта инструментальной музыки;<br>составление словаря музыкальных жанров  |
| 2.5 | Программная музыка               | 1 | Программное название,<br>известный сюжет,<br>литературный эпиграф                               | Слушание произведений программной музыки;<br>обсуждение музыкального образа, музыкальных<br>средств, использованных композитором;<br>вариативно: рисование образов программной<br>музыки; сочинение небольших миниатюр<br>(вокальные или инструментальные<br>импровизации) по заданной программе   |
| 2.6 | Симфоническая<br>музыка          | 1 | Симфонический оркестр.<br>Тембры, группы<br>инструментов.<br>Симфония,<br>симфоническая картина | Знакомство с составом симфонического<br>оркестра, группами инструментов;<br>определение на слух тембров инструментов<br>симфонического оркестра; слушание<br>фрагментов симфонической музыки;<br>«дирижирование» оркестром;<br>музыкальная викторина;<br>вариативно: посещение концерта<br>симфонической музыки; просмотр фильма<br>об устройстве оркестра |
| 2.7 | Русские композиторы-<br>классики | 1 | Творчество выдающихся<br>отечественных<br>композиторов  | Знакомство с творчеством выдающихся<br>композиторов, отдельными фактами из их<br>биографии; слушание музыки: фрагменты<br>вокальных, инструментальных, симфонических<br>сочинений;<br>круг характерных образов (картины природы,<br>народной жизни, истории); характеристика<br>музыкальных образов, музыкально-   |



|     |                                  |   |   |   |
|-----|----------------------------------|---|---|---|
|     |                                  |   |   | выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений; разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма   |
| 2.8 | Европейские композиторы-классики | 1 | Творчество выдающихся зарубежных композиторов | <p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии; слушание музыки: фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений;</p> <p>круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории); характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств; наблюдение за развитием музыки; определение жанра, формы; чтение учебных текстов и художественной литературы биографического характера; вокализация тем инструментальных сочинений;</p> <p>разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений; вариативно: посещение концерта; просмотр биографического фильма</p> |

|   |                        |    |   |  |
|---|------------------------|----|---|--|
| 2.9   | Мастерство исполнителя | 1  | Творчество выдающихся исполнителей-певцов, инструменталистов, дирижёров.<br>Консерватория, филармония, Конкурс имени П.И. Чайковского | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки; изучение программ, афиш консерватории, филармонии; сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов; беседа на тему «Композитор – исполнитель – слушатель»; вариативно: посещение концерта классической музыки; создание коллекции записей любимого исполнителя |
| Итого по модулю                             |                        | 9  |   |  |
| <b>Модуль № 3 «Музыка в жизни человека»</b> |                        |    |   |  |
| 3.1   | Искусство времени      | 1  | Музыка – временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития             | Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения; наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки; проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека; вариативно: программная ритмическая или инструментальная импровизация «Поезд», «Космический корабль»                               |
| Итого по модулю                             |                        | 1  |   |  |
| Количество часов по инвариантным модулям    |                        | 17 |   |  |

| <b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>               |                                 |   |  |   |
|--|---------------------------------|---|--|---|
| <b>Модуль №4 «Музыка народов мира»</b> |                                 |   |  |   |
| 4.1                                    | Музыка стран ближнего зарубежья | 2 | <p>Фольклор и музыкальные традиции стран ближнего зарубежья (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).</p> <p>Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры.</p> <p>Славянские музыкальные традиции.</p> <p>Кавказские мелодии и ритмы. Композиторы и музыканты-исполнители стран ближнего зарубежья. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками</p> | <p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран;</p> <p>определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов;</p> <p>классификация на группы духовых, ударных, струнных;</p> <p>музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;</p> <p>сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России;</p> <p>разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);</p> <p>вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи;</p> <p>творческие, исследовательские проекты,</p> |

|     |                                 |   |  |  |
|-----|---------------------------------|---|--|--|
|     |                                 |   |  | школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира  |
| 4.2 | Музыка стран дальнего зарубежья | 2 | Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и другие). Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определение на слух тембров инструментов; классификация на группы духовых, ударных, струнных; музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов; двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах; сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России; разучивание и исполнение песен, танцев, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах); вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах народных мелодий, прослеживание их по нотной записи; |

|                                     |                       |   |  |  |
|-------------------------------------|-----------------------|---|--|--|
|                                     |                       |   | Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона | творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира   |
| Итого по модулю                     |                       | 4 |  |  |
| <b>Модуль № 5 «Духовная музыка»</b> |                       |   |  |  |
| 5.1                                 | Религиозные праздники | 1 | Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания (по выбору: на религиозных праздниках той   | Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания; разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки; вариативно: просмотр фильма, посвящённого |

|  |  |   |  |   |
|--|--|---|--|---|
|  |  |   | <p>конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе Российской Федерации. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения, как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский и других композиторов)</p> | <p>религиозным праздникам; посещение концерта духовной музыки; исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников</p> |
| Итого по модулю                          |  | 1 |  |   |
| <b>Модуль № 6 «Музыка театра и кино»</b> |  |   |  |   |
| 6.1                                      | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 | Характеры персонажей, отражённые в музыке.   | Видеопросмотр музыкальной сказки; обсуждение музыкально-выразительных   |

|     |                      |   |  |   |
|-----|----------------------|---|--|---|
|     |                      |   | Тембр голоса. Соло.<br>Хор, ансамбль   | <p>средств, передающих повороты сюжета, характеры героев; игра-викторина «Угадай по голосу»;</p> <p>разучивание, исполнение отдельных номеров из детской оперы, музыкальной сказки;</p> <p>вариативно: постановка детской музыкальной сказки, спектакль для родителей; творческий проект «Озвучиваем мультфильм»</p>  |
| 6.2 | Театр оперы и балета | 1 | Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле | <p>Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами;</p> <p>просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя;</p> <p>определение особенностей балетного и оперного спектакля;</p> <p>тесты или кроссворды на освоение специальных терминов;</p> <p>танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета;</p> <p>разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни (хора из оперы);</p> <p>«игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;</p> <p>вариативно: посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр; виртуальная экскурсия по Большому театру; рисование</p> |

|     |  |   |  |   |
|-----|--|---|--|---|
|     |  |   |  | по мотивам музыкального спектакля, создание афиши   |
| 6.3 | Балет. Хореография – искусство танца             | 2 | Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов (например, балеты П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, В.А. Гаврилина, Р.К. Щедрина) | Просмотр и обсуждение видеозаписей – знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов; музыкальная викторина на знание балетной музыки; вариативно: пропевание и исполнение ритмической партитуры – аккомпанемента к фрагменту балетной музыки; посещение балетного спектакля или просмотр фильма-балета |
| 6.4 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 | Ария, хор, сцена, увертюра – оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов (по выбору учителя могут быть представлены фрагменты из опер Н.А. Римского-Корсакова («Садко»,             | Слушание фрагментов опер; определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения; знакомство с тембрами голосов оперных певцов; освоение терминологии; звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний; разучивание, исполнение песни, хора из оперы; рисование героев, сцен из опер;                  |



|                 |  |   |  |  |
|-----------------|--|---|--|--|
|                 |  |   | «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М.И. Глинки («Руслан и Людмила»), К.В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и других композиторов)  | вариативно: просмотр фильма-оперы; постановка детской оперы  |
| 6.5             | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам (например, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки, опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения) | чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку; диалог с учителем; просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов; обсуждение характера героев и событий; проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка; разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев; вариативно: посещение театра (кинотеатра) – просмотр спектакля (фильма) патриотического содержания; участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики |
| Итого по модулю |  | 7 |  |  |

| <b>Модуль № 7 «Современная музыкальная культура»</b> |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
| 7.1  | Современные обработки классической музыки | 1 | Понятие обработки, творчество современных композиторов исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?   | Различение музыки классической и её современной обработки; слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом; обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки; вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента  |
| 7.2  | Джаз                                      | 1 | Особенности джаза: импровизационность, ритм. Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов (по выбору учителя могут быть представлены примеры творчества всемирно известных джазовых) | Знакомство с творчеством джазовых музыкантов; узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений; определение на слух тембров музыкальных инструментов, исполняющих джазовую композицию; вариативно: разучивание, исполнение песен в джазовых ритмах; сочинение, импровизация ритмического аккомпанемента с джазовым ритмом, синкопами; составление плейлиста, коллекции записей джазовых музыкантов |
| Итого по модулю                                      |   | 2 |  |  |
| <b>Модуль № 8 «Музыкальная грамота»</b>              |   |   |  |  |
| 8.1  | Интонация                                 | 1 | Выразительные и изобразительные интонации  | Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного  |

|     |                  |   |   |  |
|-----|------------------|---|---|--|
|     |                  |   |   | (просьба, призыв и другие) характера; разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций; слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций   |
| 8.2 | Музыкальный язык | 1 | Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Штрихи (стаккато, легато, акцент) | Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи; определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений; наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка; исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; использование элементов музыкального языка для создания определённого образа, настроения в вокальных и инструментальных импровизациях; вариативно: исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками; исполнительская интерпретация на основе |

|  |  |           |  |  |
|--|--|-----------|--|--|
|  |  |           |  | их изменения. Составление музыкального словаря |
| Итого по модулю                            |  | 2         |  |  |
| Количество часов по вариативным модулям    |  | 17        |  |  |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>34</b> |  |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                           |                            | Дата<br>изучен<br>ия | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|--------------|---|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------|---|
|              |   | Все<br>го        | Контроль<br>ные<br>работы | Практичес<br>кие<br>работы |                      |   |
| 1            | Край, в<br>котором ты<br>живёшь                   | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/8708705945316283635">https://yandex.ru/video/preview/8708705945316283635</a>   |
| 2            | Русский<br>фольклор                               | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-1-klass-na-temu-mnogoobrazie-russkogo-folklor-a-6672723.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-1-klass-na-temu-mnogoobrazie-russkogo-folklor-a-6672723.html</a> |
| 3            | Русские<br>народные<br>музыкальные<br>инструменты | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/3258955131770121755">https://yandex.ru/video/preview/3258955131770121755</a>   |
| 4            | Сказки, мифы<br>и легенды                         | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/5774299343188786669">https://yandex.ru/video/preview/5774299343188786669</a>   |
| 5            | Фольклор<br>народов<br>России                     | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://easyn.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_po_teme_russkij_folklor/217-1-0-83208">https://easyn.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_po_teme_russkij_folklor/217-1-0-83208</a>                 |
| 6            | Народные<br>праздники                             | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/13202015392664701325">https://yandex.ru/video/preview/13202015392664701325</a>   |
| 7            | Композиторы<br>– детям                            | 1                |                           |                            |                      | <a href="https://yandex.ru/video/preview/17787672232925158306">https://yandex.ru/video/preview/17787672232925158306</a>   |

|    |                                    |   |  |  |  |   |
|----|------------------------------------|---|--|--|--|---|
| 8  | Оркестр                            | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/15066682751165339946">https://yandex.ru/video/preview/15066682751165339946</a>   |
| 9  | Музыкальные инструменты.<br>Флейта | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/14087155105902980751">https://yandex.ru/video/preview/14087155105902980751</a>   |
| 10 | Вокальная музыка                   | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-1-klassie-vokal-naia-i-instrumental-naia-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-1-klassie-vokal-naia-i-instrumental-naia-muzyka.html</a> |
| 11 | Инструментальная музыка            | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-1-klassie-vokal-naia-i-instrumental-naia-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/urok-muzyki-v-1-klassie-vokal-naia-i-instrumental-naia-muzyka.html</a> |
| 12 | Русские композиторы-классики       | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/6714255908647540489">https://yandex.ru/video/preview/6714255908647540489</a>   |
| 13 | Европейские композиторы-классики   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a>  |
| 14 | Музыкальные пейзажи                | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyki-1-klass-muzykalnyj-pejzazh-6555882.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyki-1-klass-muzykalnyj-pejzazh-6555882.html</a>                       |
| 15 | Музыкальные портреты               | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/11434844726810293781">https://yandex.ru/video/preview/11434844726810293781</a>   |
| 16 | Танцы, игры и веселье              | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a>   |
| 17 | Какой же праздник без музыки?      | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kakoi-zhe-prazdnik-bez-muzyki-svetly.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-kakoi-zhe-prazdnik-bez-muzyki-svetly.html</a>                       |
| 18 | Певец своего народа                | 1 |  |  |  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=F9Th7jOcKiw">https://www.youtube.com/watch?v=F9Th7jOcKiw</a>   |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья    | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html</a>                                 |

|    |   |   |  |  |  |   |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 20 | Музыка стран ближнего зарубежья           | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html</a>   |
| 21 | Музыка стран дальнего зарубежья           | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html</a>   |
| 22 | Музыка стран дальнего зарубежья           | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html</a>   |
| 23 | Звучание храма                            | 1 |  |  |  | <a href="https://www.art-talant.org/publikacii/71204-prezentaciya-k-uroku-muzyki-zvuchanie-hrama-slushanie-muzyki-russkih-kompozitorov-s-yarko-vyraghennym-izobrazitelnyim-elementom-kolokolynosti">https://www.art-talant.org/publikacii/71204-prezentaciya-k-uroku-muzyki-zvuchanie-hrama-slushanie-muzyki-russkih-kompozitorov-s-yarko-vyraghennym-izobrazitelnyim-elementom-kolokolynosti</a> |
| 24 | Религиозные праздники                     | 1 |  |  |  | <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-pravoslavnye-prazdniki-na-urokakh-mu.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-pravoslavnye-prazdniki-na-urokakh-mu.html</a>   |
| 25 | Музыкальная сказка на сцене, на экране]   | 1 |  |  |  | <a href="https://uchitelya.com/music/166525-prezentaciya-skazka-v-muzyke-1-klass.html">https://uchitelya.com/music/166525-prezentaciya-skazka-v-muzyke-1-klass.html</a>   |
| 26 | Театр оперы и балета                      | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/13659576145591411626">https://yandex.ru/video/preview/13659576145591411626</a>   |
| 27 | Балет.<br>Хореография – искусство танца   | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/9448093059364579560">https://yandex.ru/video/preview/9448093059364579560</a>   |
| 28 | Опера.<br>Главные герои и номера оперного | 1 |  |  |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/7645109198519871975">https://yandex.ru/video/preview/7645109198519871975</a>   |

|                                     |                                     |    |   |   |  |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----|---|---|--|---|
|                                     | спектакля                           |    |   |   |  |   |
| 29                                  | Современные обработки классики      | 1  |   |   |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html</a> |
| 30                                  | Современные обработки классики      | 1  |   |   |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html</a> |
| 31                                  | Электронные музыкальные инструменты | 1  |   |   |  | <a href="https://psschool.ru/presentation/pr-muzika/33345-elektronnie-muzikalnie-instrumenti.html">https://psschool.ru/presentation/pr-muzika/33345-elektronnie-muzikalnie-instrumenti.html</a>       |
| 32                                  | Весь мир звучит                     | 1  |   |   |  | <a href="https://infourok.ru/muzyka-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html">https://infourok.ru/muzyka-1-klass-ves-mir-zvuchit-prezentaciya-6186393.html</a>                               |
| 33                                  | Песня                               | 1  |   |   |  | <a href="https://yandex.ru/video/preview/15589836266123532422">https://yandex.ru/video/preview/15589836266123532422</a>   |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                     | 33 | 0 | 0 |  |   |



**2 КЛАСС**

| № п/п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|-------|---|------------------|--------------------|---------------------|---------------|--|
|       |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |               |  |
| 1     | Край, в котором ты живёшь                         | 1                |                    |                     |               |  |
| 2     | Русский фольклор                                  | 1                |                    |                     |               |  |
| 3     | Русские народные музыкальные инструменты          | 1                |                    |                     |               |  |
| 4     | Сказки, мифы и легенды                            | 1                |                    |                     |               |  |
| 5     | Народные праздники                                | 1                |                    |                     |               |  |
| 6     | Фольклор народов России                           | 1                |                    |                     |               |  |
| 7     | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                    |                     |               |  |
| 8     | Русские композиторы-классики                      | 1                |                    |                     |               |  |
| 9     | Европейские композиторы-классики                  | 1                |                    |                     |               |  |
| 10    | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель      | 1                |                    |                     |               |  |
| 11    | Вокальная музыка                                  | 1                |                    |                     |               |  |
| 12    | Программная музыка                                | 1                |                    |                     |               |  |
| 13    | Симфоническая музыка                              | 1                |                    |                     |               |  |
| 14    | Мастерство исполнителя                            | 1                |                    |                     |               |  |
| 15    | Инструментальная музыка                           | 1                |                    |                     |               |  |
| 16    | Главный музыкальный символ                        | 1                |                    |                     |               |  |
| 17    | Красота и вдохновение                             | 1                |                    |                     |               |  |
| 18    | Диалог культур                                    | 1                |                    |                     |               |  |

|                                     |  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|--|----|---|---|--|--|
| 19                                  | Диалог культур                                   | 1  |   |   |  |  |
| 20                                  | Инструментальная музыка в церкви                 | 1  |   |   |  |  |
| 21                                  | Искусство Русской православной церкви            | 1  |   |   |  |  |
| 22                                  | Религиозные праздники                            | 1  |   |   |  |  |
| 23                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране           | 1  |   |   |  |  |
| 24                                  | Музыкальная сказка на сцене, на экране           | 1  |   |   |  |  |
| 25                                  | Театр оперы и балета                             | 1  |   |   |  |  |
| 26                                  | Балет. Хореография – искусство танца             | 1  |   |   |  |  |
| 27                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 28                                  | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1  |   |   |  |  |
| 29                                  | Сюжет музыкального спектакля                     | 1  |   |   |  |  |
| 30                                  | Оперетта, мюзикл                                 | 1  |   |   |  |  |
| 31                                  | Современные обработки классической музыки        | 1  |   |   |  |  |
| 32                                  | Джаз   | 1  |   |   |  |  |
| 33                                  | Исполнители современной музыки                   | 1  |   |   |  |  |
| 34                                  | Электронные музыкальные инструменты              | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |  | 34 | 0 | 0 |  |  |

**3 КЛАСС**

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Электронные<br>цифровые<br>образовательные<br>ресурсы                                   |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
|          |   | Всего            | Контрольные<br>работы | Практические<br>работы |                  |   |
| 1        | Край, в котором ты живёшь                                 | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e9668a">https://m.edsoo.ru/f5e9668a</a> |
| 2        | Русский фольклор  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 3        | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92d78">https://m.edsoo.ru/f5e92d78</a> |
| 4        | Жанры музыкального фольклора                              | 1                |                       |                        |                  |   |
| 5        | Фольклор народов России                                   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 6        | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов         | 1                |                       |                        |                  |   |
| 7        | Композитор – исполнитель – слушатель                      | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e946aa">https://m.edsoo.ru/f5e946aa</a> |
| 8        | Композиторы – детям                                       | 1                |                       |                        |                  |   |
| 9        | Музыкальные инструменты.<br>Фортепиано                    | 1                |                       |                        |                  |   |
| 10       | Вокальная музыка  | 1                |                       |                        |                  |   |
| 11       | Инструментальная музыка                                   | 1                |                       |                        |                  |   |
| 12       | Русские композиторы-классики                              | 1                |                       |                        |                  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96b94">https://m.edsoo.ru/f5e96b94</a> |
| 13       | Европейские композиторы-классики                          | 1                |                       |                        |                  |   |
| 14       | Мастерство исполнителя                                    | 1                |                       |                        |                  |   |

|    |  |   |  |  |  |  |
|----|--|---|--|--|--|--|
| 15 | Музыкальные пейзажи  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Танцы, игры и веселье  | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e92bb6">https://m.edsoo.ru/f5e92bb6</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e986ce">https://m.edsoo.ru/f5e986ce</a> |
| 17 | [Музыка на войне, музыка о войне   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК<br><a href="https://m.edsoo.ru/f2a35116">https://m.edsoo.ru/f2a35116</a>  |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 |  |  |  |  |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов                              | 1 |  |  |  |  |
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов                  | 1 |  |  |  |  |
| 22 | [Религиозные праздники   | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Троица   | 1 |  |  |  |  |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                                   | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино                                   | 1 |  |  |  |  |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля   | 1 |  |  |  |  |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля   | 1 |  |  |  |  |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль  | 1 |  |  |  |  |
| 29 | Исполнители современной музыки   | 1 |  |  |  |  |

|                                     |                                     |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|-------------------------------------|----|---|---|--|--|
| 30                                  | Исполнители современной музыки      | 1  |   |   |  |  |
| 31                                  | Особенности джаза                   | 1  |   |   |  |  |
| 32                                  | Электронные музыкальные инструменты | 1  |   |   |  |  |
| 33                                  | Интонация                           | 1  |   |   |  |  |
| 34                                  | Ритм                                | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                                     | 34 | 0 | 0 |  |  |

**4 КЛАСС**

| №<br>п/<br>п | Тема урока  | Количество часов |                    |                     | Дата<br>изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы  |
|--------------|---|------------------|--------------------|---------------------|------------------|---|
|              |   | Всего            | Контрольные работы | Практические работы |                  |   |
| 1            | Край, в котором ты живёшь                         | 1                |                    |                     |                  |   |
| 2            | Первые артисты, народный театр                    | 1                |                    |                     |                  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99484">https://m.edsoo.ru/f5e99484</a>  |
| 3            | Русские народные музыкальные инструменты          | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://infourok.ru/material.html?mid=2987">https://infourok.ru/material.html?mid=2987</a>   |
| 4            | Жанры музыкального фольклора                      | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://multiurok.ru/files/zhanry-muzykalnogo-folklor-a-razdel-narodnaia-muzyk.html">https://multiurok.ru/files/zhanry-muzykalnogo-folklor-a-razdel-narodnaia-muzyk.html</a>                           |
| 5            | Фольклор народов России                           | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_po_teme_russkij_folklor/217-1-0-83208">https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/interaktivnaja_igra_po_teme_russkij_folklor/217-1-0-83208</a> |
| 6            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://videomin.net/?q=4+класс+фольклор+в+творчестве+профессиональных+музыкантов">https://videomin.net/?q=4+класс+фольклор+в+творчестве+профессиональных+музыкантов</a>                               |
| 7            | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://videomin.net/?q=4+класс+фольклор+в+творчестве+профессиональных+музыкантов">https://videomin.net/?q=4+класс+фольклор+в+творчестве+профессиональных+музыкантов</a>                               |
| 8            | Композиторы –                                     | 1                |                    |                     |                  | <a href="https://infourok.ru/russkie-kompozitory-detyam-mediaplakat-">https://infourok.ru/russkie-kompozitory-detyam-mediaplakat-</a>   |

|    |                                  |   |  |  |   |
|----|----------------------------------|---|--|--|---|
|    | детям                            |   |  |  | 1-4-klassy-6496877.html   |
| 9  | Оркестр                          | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98bb0">https://m.edsoo.ru/f5e98bb0</a>  |
| 10 | Вокальная музыка                 | 1 |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-vokalnaya-muzyka-4-klass-6368920.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzyke-na-temu-vokalnaya-muzyka-4-klass-6368920.html</a>   |
| 11 | Инструментальная музыка          | 1 |  |  | <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/10/08/urok-muzyki-dlya-4-klassa-vokalnaya-i-instrumentalnaya-muzyka">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2015/10/08/urok-muzyki-dlya-4-klassa-vokalnaya-i-instrumentalnaya-muzyka</a>             |
| 12 | Программная музыка               | 1 |  |  | <a href="https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2022/03/18/prezentatsiya-k-uroku-po-muzykalnoy-literature-na-temu-programmnaya">https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2022/03/18/prezentatsiya-k-uroku-po-muzykalnoy-literature-na-temu-programmnaya</a> |
| 13 | Симфоническая музыка             | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e942cc">https://m.edsoo.ru/f5e942cc</a>  |
| 14 | Русские композиторы-классики     | 1 |  |  | <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/08/21/prezentatsiya-po-muzyke-velikoe-sodruzhestvo-russkikh">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2013/08/21/prezentatsiya-po-muzyke-velikoe-sodruzhestvo-russkikh</a>                       |
| 15 | Европейские композиторы-классики | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e99ad8">https://m.edsoo.ru/f5e99ad8</a>  |
| 16 | Мастерство исполнителя           | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98962">https://m.edsoo.ru/f5e98962</a>  |
| 17 | Искусство времени                | 1 |  |  |   |
| 18 | Музыка стран ближнего зарубежья  | 1 |  |  | <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html</a>   |
| 19 | Музыка стран ближнего зарубежья  | 1 |  |  | <a href="https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html">https://multiurok.ru/index.php/files/muzyka-narodov-blizhnego-zarubezhia.html</a>   |
| 20 | Музыка стран дальнего зарубежья  | 1 |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html</a>                   |
| 21 | Музыка стран                     | 1 |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-v-klasse-po-</a>   |

|    |  |   |  |  |  |   |
|----|--|---|--|--|--|---|
|    | дальнего зарубежья                               |   |  |  |  | teme-muzika-stran-blizhnego-zarubezhya-2477170.html   |
| 22 | Религиозные праздники                            | 1 |  |  |  | <a href="https://урок.рф/presentation/14940.html">https://урок.рф/presentation/14940.html</a>   |
| 23 | Музыкальная сказка на сцене, на экране           | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e93f52">https://m.edsoo.ru/f5e93f52</a><br><a href="https://m.edsoo.ru/f5e96e50">https://m.edsoo.ru/f5e96e50</a>   |
| 24 | Театр оперы и балета                             | 1 |  |  |  | <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_teatr_opery_i_baleta_4_klass-272339">https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_muzyke_tema_uroka_teatr_opery_i_baleta_4_klass-272339</a> |
| 25 | Балет  | 1 |  |  |  | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/604992">https://urok.1sept.ru/articles/604992</a>   |
| 26 | Балет  | 1 |  |  |  | <a href="https://urok.1sept.ru/articles/604992">https://urok.1sept.ru/articles/604992</a>   |
| 27 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <a href="https://videomin.net/?q=опера.+главные+герои+и+номера+опера+перного+спектакля+2+класс">https://videomin.net/?q=опера.+главные+герои+и+номера+опера+перного+спектакля+2+класс</a>                   |
| 28 | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 1 |  |  |  | <a href="https://videomin.net/?q=опера.+главные+герои+и+номера+опера+перного+спектакля+2+класс">https://videomin.net/?q=опера.+главные+герои+и+номера+опера+перного+спектакля+2+класс</a>                   |
| 29 | Патриотическая и народная тема в театре и кино   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e98d86">https://m.edsoo.ru/f5e98d86</a>  |
| 30 | Современные обработки классической музыки        | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html</a>       |
| 31 | Современные обработки классической музыки        | 1 |  |  |  | <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html">https://infourok.ru/prezentaciya-klassicheskaya-muzyka-v-sovremennoj-obrabotke-5567040.html</a>       |
| 32 | Джаз   | 1 |  |  |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e95050">https://m.edsoo.ru/f5e95050</a>  |



|                                     |                  |    |   |   |  |  |
|-------------------------------------|------------------|----|---|---|--|--|
| 33                                  | Интонация        | 1  |   |   |  | Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9a154">https://m.edsoo.ru/f5e9a154</a> |
| 34                                  | Музыкальный язык | 1  |   |   |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ |                  | 34 | 0 | 0 |  |  |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 709346372946738420135056007448981155039651512610

Владелец Чернов Евгений Анатольевич

Действителен с 09.06.2023 по 08.06.2024