

Приложение
к ООП СОО МБОУ СОШ №9

УТВЕРЖДЕНА

директор МБОУ СОШ №9

Е.А. Чернов

приказ № 65/01-08 от 26.08.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Современная отечественная литература
(10-11 класс)
базовый уровень

Рабочая программа «Современная отечественная литература» для 11 класса составлена в соответствии с ООП СОО МБОУ СОШ № 9

Воспитательный потенциал уроков современной отечественной литературы выражается в следующем:

- установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках современной отечественной литературы явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета современная отечественная литература через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
- организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;

- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XX и XXI веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Выпускник на углубленном уровне научится:

– демонстрировать знание произведений современной отечественной литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

– в устной и письменной форме анализировать:

• конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;

• конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);

• несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

– ориентироваться в современном литературном процессе, опираясь на:

• понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);

- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
- представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
- знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
 - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

Содержание учебного предмета

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития современной отечественной литературы. В старших классах программа предлагает изучать

уральские произведения в контексте общероссийского историко-литературного процесса в связи с его основными тенденциями. У учащихся выпускного класса на основе знаний, полученных в течение всего периода школьного обучения, должно сложиться систематизированное представление о современной русской литературе, тенденциях и особенностях её развития.

1 раздел. Постмодернизм. Основные черты русского постмодернизма. Слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. В. Ерофеев «Москва - Петушки». Цитатность постмодернистских произведений. А. Битов «Пушкинский дом». Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. В. Сорокин «Очередь». В. Пелевин «Жизнь насекомых». Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).

2 раздел. Концептуализм. Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии. А. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента. Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени.

3 раздел. Метареализм. Понятие о метареализме на примере творчества А. Еременко. И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира». Философская лирика Ольги Седаковой. Поэтический мир Веры Павловой.

4 раздел. Эссеистика. Проблемы постсоветской и современной культуры в эссеистике. И. Бродский «Письмо Горацию». Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. А. Генис. «Раз. Два. Три». Б. Парамонов. «След», «Конец стиля». Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость. П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины». Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. С. Аурье. «Успехи ясновидения».

5 раздел. Современная драматургия. Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Н. Коляда. «Канотье». А. Галин. «Чешское фото». Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е. Гришковец. «Как я съел собаку». Н. Садур. «Панночка». Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната». Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. К. Драгунская. «Рыжая пьеса».

6 раздел. Возрождение детектива. Преступник и сыщик в современном детективе. Б. Акунин. «Внеклассное чтение». Стилизация и драматизация в жанре. Особенности детективного сюжета. Д. Донцова. «Привидение в кроссовках». Разновидности современного детектива. А. Маринина. «Стилист».

7 раздел. Русская литература в Интернете. Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер». Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема	Кол-во часов
<i>Постмодернизм – 6 часов</i>		
1	Основные черты русского постмодернизма	1
2	Основные черты русского постмодернизма	1
3	Слом эстетической иерархии, поэтика «перечней и каталогов», альтернативность развязок и финалов. В. Ерофеев «Москва - Петушки»	1
4	Цитатность постмодернистских произведений. А. Битов «Пушкинский дом».	1
5	Представление о литературном творчестве как об интеллектуальной игре. В. Сорокин «Очередь». В. Пелевин «Жизнь насекомых».	1
6	Д. Галковский. «Бесконечный тупик» (главы о русских писателях).	1
<i>Концептуализм – 4 часа</i>		
7	Д.А. Пригов. Пародийность творчества, сквозные темы поэзии.	1
8	А. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента.	1
9	Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени.	1
10	Черты концептуализма в поэзии М. Айзенберга, С. Гандлевского, Д. Новикова.	1
<i>Метареализм – 4 часа</i>		
11	Понятие о метареализме на примере творчества А. Еременко.	1
12	И. Жданов. Мотивы и образы сборника «Фоторобот запретного мира»	1
13	Философская лирика Ольги Седаковой.	1
14	Поэтический мир Веры Павловой	1
<i>Эссеистика – 5 часов</i>		
15	Проблемы постсоветской и современной культуры в эссеистике. И. Бродский «Письмо Горацию».	1
16	Проблемы постсоветской и современной культуры в эссеистике. И. Бродский. «Меньше, чем единица».	1
17	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. А. Генис. «Раз. Два. Три». Б. Парамонов. «След», «Конец стиля».	1
18	Этические и эстетические проблемы: их взаимосвязь и взаимозависимость. П. Вайль. «Гений места», «Карта Родины».	1

19	Взаимосвязь частной жизни и информационного общества в эссеистике. С. Аурье. «Успехи ясновидения».	1
Современная драматургия – 5 часов		
20	Жизнь современника на современной сцене: взгляд на самих себя со стороны. Н. Коляда. «Канотье». А. Галин. «Чешское фото».	1
21	Экзистенциальные проблемы в современной драматургии. Е. Гришковец. «Как я съел собаку». Н. Садур. «Панночка».	1
22	Герой, язык и драматургическое пространство в современной пьесе. Л. Петрушевская. «Свидание» из цикла «Темная комната».	1
23	Сокращение числа действующих лиц как тенденция современной драматургии. К. Драгунская. «Рыжая пьеса».	1
24	Творческая работа: эссе.	1
Возрождение детектива – 5 часов		
25	Преступник и сыщик в современном детективе. Б. Акунин. «Внеклассное чтение».	1
26	Стилизация и драматизация в жанре.	1
27	Особенности детективного сюжета. Д. Донцова. «Привидение в кроссовках».	1
28	Разновидности современного детектива. А. Маринина. «Стилист».	1
29	Творческая работа: эссе	1
Русская литература в Интернете – 7 часов		
30	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	1
31	Литературные конкурсы «Тенета», «Дебют», «Национальный бестселлер».	1
32	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др.	1
33	Лучшие литературные сайты и сетевые журналы: «Русский журнал», библиотека Максима Мошкова и др.	1
34	Творческая работа «Веб-страница о любимом современном писателе или литературном герое»	1

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575782

Владелец Чернов Евгений Анатольевич

Действителен с 02.06.2021 по 02.06.2022